



castillo

A Macmillan Education  
Company

# DISFRUTA LA LECTURA

**MÁS!**  
**QUE**  
**LIBROS**

## Cine debate

### Veinticuatro por segundo

El cine está constituido por una secuencia de fotografías y sonido. Cada segundo que transcurre en la pantalla cinematográfica muestra veinticuatro fotografías seguidas, lo cual da la sensación de que los objetos están animados. Pero el cine es más que una secuencia de imágenes que aparenta movimiento; es una herramienta valiosa para intercambiar ideas y opiniones. Ver y criticar cine es una de las actividades permanentes más interesantes que puedes desarrollar a lo largo de todo el año escolar.

#### ¿Qué necesitas?

- **Tiempo.** Ésta es una actividad de corto plazo que pueden realizar varias veces durante el ciclo escolar. Necesitan al menos dos sesiones para ver una película completa y una sesión para comentarla.
- **Materiales.** Películas, bolígrafo, cuaderno, reproductor de DVD.

#### ¿Qué lograrás?

Ejercitar tus competencias lingüísticas relacionadas con la argumentación y expresión escrita. Desarrollar tu sensibilidad para apreciar otras formas de expresión artística y entender otras maneras de ver el mundo.

#### 1. Primero... ¡Organizar la función!

Hay muchas películas interesantes para ver y comentar.

- a) Pónganse de acuerdo entre todos acerca de las películas que verán (cuáles y cuántas).
  - Hagan una lista de esos títulos. Pueden elegir por temática, época, género, etcétera.
- b) Programen la proyección de las películas. Para eso:
  - Definan la duración del cine debate; después, elijan las fechas en que se llevará a cabo la presentación de los filmes. Recuerden que

#### Te recomendamos

Existen también versiones cinematográficas de novelas que puedes ver y comparar con el texto escrito, por ejemplo:

- *No se lo digas a nadie*, de Jaime Bayly (Perú, 1994), versión cinematográfica de F.J. Lombardi, Perú, 1998; *La edad de la inocencia*, de Edith Wharton (EUA, 1920), versión cinematográfica de Martin Scorsese, (EUA, 1993); *Macario*, de B. Traven (México, 1950), versión cinematográfica de Roberto Gavaldón (México, 1959).

También pueden ver películas acerca de la vida de personajes, por ejemplo:

- *Bright Star* (Inglaterra/Australia/Francia, 2009), de Jane Campion, basada en la vida del poeta John Keats; *Wilde* (Inglaterra, 1997), de Brian Gilbert, basada en la vida del escritor Oscar Wilde; *Eclipse en el corazón* (EUA, 1995), de Agnieszka Holland, basada en la vida de Arthur Rimbaud y Paul Verlaine; *Antes que anochezca* (EUA, 2000), de Julian Schnabel, basada en la vida del escritor Reinaldo Arenas.



una o dos sesiones deben dedicarse a la película y otra al análisis y comentario de la misma.

- c) Definan los aspectos que analizarán en cada película para que todos lleguen preparados. Se sugiere que tengan en cuenta, al menos, el análisis de lo siguiente:
- Estructura de la narración:
    - Inicio: cómo se plantea el problema de la película.
    - Desarrollo: si es una sola historia o varias que confluyen.
    - Clímax: cómo culmina la narración.
    - Desenlace: si se resuelve el conflicto o queda abierto.
  - Edición: cómo están ordenadas las secuencias, la historia se cuenta de manera lineal, hay saltos en el tiempo, retrocesos; cómo se intercalan las historias en caso de que haya varias.
  - Imagen: cómo es la atmósfera que crea la iluminación y los escenarios, cuál es la perspectiva y punto de vista del observador.
  - Sonido: cómo se relacionan la música, los ruidos y silencios con la atmósfera.
  - El espacio: en qué lugares ocurre la historia.
  - Los personajes: quiénes son los principales y si son verosímiles, cómo apoyan los personajes secundarios al desarrollo de la historia.
- d) Gestionen el lugar y la hora de las proyecciones con las autoridades de la escuela, y acuerden qué llevar ese día para hacer más cómoda la proyección.



## 2. Después... ¡Disfrutar un día de cine y discusión!

Lleven a cabo la proyección de la película. Si ésta es muy larga, quizá necesiten verla en dos sesiones. Acuerden con su profesor qué es más conveniente.

Pónganse cómodos y disfruten del filme. Preparen su análisis para la sesión posterior a la proyección.

- Primero comenten si les gustó o no y qué les llamó más la atención.
- Pidan a su profesor que guíe un debate a partir de los aspectos de análisis que acordaron previamente.
- Participen de manera ordenada y respetuosa. Argumenten sus opiniones y traten de encontrar puntos en común, pero recuerden que no siempre tienen que estar de acuerdo, la diversidad de gustos y opiniones es muy enriquecedora.
- Hagan anotaciones conforme se desarrolla el debate y al final escriban sus conclusiones.

## 3. Ahora... ¡Comentar las películas!

A partir de sus conclusiones escriban, individualmente, una breve reseña para invitar otras personas a ver la película o, si les pareció muy mala, para advertirles que no la vean.

### Ten en cuenta

Esta actividad permanente puede servir como apoyo para diversos proyectos del curso. Por ejemplo, para el bloque 3, las versiones cinematográficas de obras literarias pueden servirles para el ensayo sobre un tema literario; asimismo, las películas basadas en las biografías de personajes literarios les serían útiles para escribir la biografía de un autor literario. Los documentales sobre derechos humanos pueden servirles para la jornada de difusión del proyecto 3 del bloque 1. Si deciden utilizar esta actividad permanente para apoyar otros proyectos, deben elegir el tipo de película que se adecua a sus propósitos. Consideren que los puntos de análisis o el énfasis que se pone en uno u otro variarán en este sentido.