

Travesías en la ciudad

Autora: Ave Barrera
Ilustrador: Bruno Valasse

Temas

- Autoconocimiento
- Exploración y comprensión del mundo social
- Diversidad

Páginas: 40
Edad: 8+
Grado: 3.º de primaria
Lector: intermedio



Seguramente la vida sería muy distinta si no pudiéramos desplazarnos. El movimiento nos permite descubrir lugares, conocer gente, asombrarnos de las cosas mínimas y divertirnos a cada paso. En este libro los personajes recorrerán un largo camino para encontrarse. Y los diversos obstáculos que libren convertirán su simple travesía en toda una aventura. La ciudad podrá perderlos, o bien, llevarlos a la parte más verdadera de ellos mismos.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TRAVESÍAS EN LA CIUDAD: un libro sobre la selva de acero, piedra y concreto

Algunas ideas para el maestro

La *selva de concreto* y la *jungla de asfalto* son analogías comunes para referirse a las ciudades; la mezcla de elementos urbanos y ambientes indómitos describe la vida cotidiana en las grandes urbes. Los recorridos ciudadanos se hacen por necesidad o por gusto; sin embargo, sea cual sea su motivación, no dejan de ser una aventura. Trasladarse de un punto a otro implica mantener los sentidos alerta, conocer las rutas y los transportes, revisar constantemente el entorno y saber cómo reaccionar en distintas situaciones. Por lo tanto, llegar de un sitio a otro, por sencillo que parezca, es un logro importante, igual que el del viajero que arriba a su destino después de una larga travesía.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuáles son los medios de transporte que existen en la ciudad? ¿Cuáles son los que utilizas? ¿Qué medidas de seguridad debes recordar cuando utilizas transportes como el metro, los camiones, los taxis o la bicicleta?
- ¿Utilizas los elementos exclusivos para peatones, por ejemplo, banquetas, puentes, pasos y semáforos peatonales? ¿Qué precauciones tomas al cruzar las calles?

- ¿Cuáles son los señalamientos más comunes que encuentras en tu recorrido cotidiano? ¿Conoces el significado de todos?
- ¿Cuánto tiempo te lleva realizar tus trayectos habituales; por ejemplo, a la escuela o a casa de tus familiares? ¿A qué se debe que en ciertos horarios y días los recorridos sean más rápidos o más lentos?

2. TRAVESÍAS EN LA CIUDAD: un libro sobre los habitantes y su entorno

Algunas ideas para el maestro

Se puede imaginar la ciudad como si se tratara de un ser vivo. Las calles y avenidas se asemejan a las arterias; además posee una estructura interna que le da soporte como esqueleto; y la energía vital corresponde a los humanos, las plantas y los animales que residen en ella. Tal como un organismo vivo, la ciudad cambia constantemente. Es la correlación entre los habitantes y el entorno la que define sus transformaciones. Para dar cabida a más personas aumenta su tamaño y se construyen edificios, se amplían las vialidades y se introducen medios de transporte con el objetivo de que los habitantes puedan movilizarse. Todo esto cambia su fisonomía. Imaginar la ciudad como un ser vivo, permite identificar al habitante con su entorno, cuya característica común es la transformación permanente.

Algunas preguntas útiles

- ¿Crees que el lugar donde vives influye en la manera en que te comportas?
- ¿A qué se refieren expresiones como “la ciudad duerme”, “se despierta”, “está enferma”?
- ¿En tu colonia se instalan tianguis o bazares? ¿De qué manera el entorno y los hábitos de convivencia se transforman cuando hay mercados sobre ruedas?
- Además de nuevos edificios y vialidades, ¿de qué otras maneras se puede transformar la ciudad? ¿Crees que ésta pueda ser modificada a través del arte, por ejemplo, con un mural o una obra de teatro al aire libre?

3. TRAVESÍAS EN LA CIUDAD: un libro sobre las sorpresas de lo cotidiano

Algunas ideas para el maestro

A veces parece que todos los días son iguales: los mismos trayectos, lugares y personas. Pero basta con pensar en los posibles encuentros y situaciones que se suscitan durante los recorridos cotidianos para darse cuenta de que no es así: millones de individuos coinciden a diario por distintos lapsos; los espacios se transforman según la

hora y la época del año; los sonidos, los olores y las imágenes caracterizan ciertas zonas de la ciudad; los paisajes dan cuenta del transcurrir del tiempo; los encuentros sorprenden y alegran el día; la flora y la fauna no parecen pertenecer al paisaje urbano aunque sí lo hagan. Cada jornada es una aventura y convierte a los habitantes en viajeros de la misma travesía.

Algunas preguntas útiles

- ¿Crees que la gente es amable en la ciudad? ¿Qué actitudes suele reflejar su rostro? ¿En tu colonia es común que los vecinos se saluden?
- ¿Crees que en la ciudad se respetan las normas de convivencia y los reglamentos como ceder el asiento, recoger las heces de las mascotas y no tirar basura? ¿Tú lo haces?
- ¿Qué sonidos identificas como característicos de la ciudad? Por ejemplo, el sonido del claxon, el grito del vendedor de gas, la campana de la basura, entre otros.
- ¿Conoces las especies de árboles que hay en tu cuadra? ¿Qué tipo de animales existen en la ciudad?
- ¿Cuáles personajes forman parte de la vida cotidiana de tu colonia? Por ejemplo, el repartidor del agua, el tendero, el barrendero. ¿Conoces sus nombres?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que indaguen sobre los cambios en su colonia a través del tiempo. Para ello deberán entrevistar a sus padres y escribir los aspectos más relevantes de sus respuestas. Indíqueles que lean en clase sus historias y guíe un diálogo en el que se destaquen las transformaciones físicas y de convivencia en su colonia.
2. Solicite a los alumnos que investiguen sobre un medio de transporte en la ciudad. La investigación debe incluir datos históricos y técnicos, imágenes, y los beneficios o aspectos negativos del medio en cuestión. Pídales que expongan en clase la información recabada y guíe un debate en el que se defina qué tipo de transporte es el ideal para las ciudades.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Nací en Guadalajara, Jalisco. Desde niña supe que quería escribir y contar historias. Encontré en los cuentos y la literatura infantil mis grandes pasiones. Me gusta que las narraciones sean entretenidas y amenas, pero que al mismo tiempo inviten a reflexionar. Creo que se puede encontrar un punto medio entre la literatura críptica y la comercial.