

Si mi luna fuera tu sol

Autor: Andreas Steinhöfel
Ilustradora: Nele Palmtag

Temas

- Enfermedad / Discapacidad
- Autoconocimiento
- Amor / Amistad

Valores

- Empatía
- Fortaleza / Valentía
- Responsabilidad

Páginas: 96
Edad: 8+
Grados: 3.º y 4.º de primaria
Lector: intermedio



Qué tortuoso fue el día en que el abuelo de Max se mudó al asilo. Así lo recuerda el niño por el acarreo de cajas, muebles y cacharros con el que ayudó a su madre. Cuando realizaba su enésimo viaje y pidió por enésima vez que le abrieran las puertas para poder salir, con fastidio y en secreto, una enfermera le reveló a Max el código que las abría de manera automática. Y aquel día de verano, ese pequeño detalle fue el que le permitió a Max llevar a cabo su plan.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SI MI LUNA FUERA TU SOL: una historia sobre los abuelos

Algunas ideas para el maestro

Max no puede aceptar que lo hayan separado de su abuelo. Aunque el asilo no está lejos, ya no puede convivir con él ni compartir aquellos momentos significativos que le permitían disfrutar de la naturaleza bajo las enseñanzas y el afecto de su abuelo, ya fuera en el jardín de su casa o en el campo.

Los abuelos son una parte importante en el desarrollo afectivo de los niños. Ellos les comparten sus experiencias, sus conocimientos y su filosofía de vida. En ocasiones, mientras los padres trabajan, los abuelos se convierten en héroes que protegen a sus nietos; en otros momentos, son cómplices confiables de pequeñas travesuras; y más tarde, también consejeros de vida.

Algunas preguntas útiles

- Además del asilo, ¿qué otra opción se te ocurre para cuidar al abuelo de Max?
- Cuando Max llega al asilo, observa algunas actividades que realizan los residentes. ¿Qué otras actividades propondrías tú?
- ¿Qué es lo que hace que el asilo le parezca a Max una prisión?

- ¿Qué es lo que más le gusta a Max cuando convive con su abuelo?

2. SI MI LUNA FUERA TU SOL: una historia sobre la vida

Algunas ideas para el maestro

La vida es un proceso que los seres humanos experimentamos por etapas: nacemos, nos desarrollamos durante la niñez y la adolescencia, nos convertimos en adultos y posteriormente envejecemos. En cada fase desarrollamos habilidades que nos permiten disfrutar, lograr metas y asumir responsabilidades indispensables para crecer. Todas estas experiencias acumuladas son motivo de profunda reflexión y regocijo cuando llegamos a la última etapa de la vida.

La vejez no tiene que ser aburrida; el abuelo de Max, a pesar de su enfermedad, aún disfruta muchas cosas como oír música, leer, pasear, convivir con otras personas y estar en contacto con la naturaleza, además de contar con el afecto de su nieto.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál crees que sea la historia de la señorita Schneider? ¿Por qué se escapa con Max y su abuelo? ¿Qué tiene ella en común con el abuelo de Max?

- ¿Qué tiene de especial el Valle de las Flores?
- Cuando el abuelo le dice a Max: “La luna siempre está ante nuestras narices aunque no podamos verla”, ¿qué quiere decir con esa frase?
- Cuando están en la campiña, ¿qué crees que siente Max cuando su abuelo no lo reconoce?
- Cuando el narrador pregunta: “¿Te enteraste de Max por las noticias?”, ¿a qué crees que hace referencia?

3. Si MI LUNA FUERA TU SOL: una historia sobre los abuelos

Algunas ideas para el maestro

Max solía convivir con su abuelo y se sentía arropado y seguro junto a él. En ocasiones lo encontraba tarareando en voz baja música de Brahms, Schubert y Mozart; la música de estos artistas le era particularmente atractiva por su melodía, ritmo y complejidad, y solía compartir esta experiencia de alguna manera con Max, su nieto.

Como la danza o la pintura, la música es arte, pero ésta utiliza el sonido y el silencio para crear melodías armoniosas. Sin importar su género, es una experiencia que evoca emociones diversas en quienes la escuchan.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué diferencia encuentras entre la atmósfera del campo y el ambiente dentro del asilo que Max describe? De ambos lugares, ¿cuál evoca con mayor precisión, en tu opinión, la pieza *Día de verano* de Serguéi Prokófiev? ¿Por qué?
- ¿A qué se refiere Max cuando se pregunta esto: “¿Qué era aquello que tejían el aire y la luz de forma tan suave y delicada?”?
- ¿Crees que a Max también le guste la música favorita de su abuelo? ¿Por qué?
- ¿Cómo relacionas el sentimiento de nostalgia de Max con la pieza musical de Prokófiev sugerida en las páginas 8 y 9?

ACTIVIDADES

1. **Un título alternativo.** El título de este libro encierra varias interpretaciones. Pida a sus alumnos que, a manera de lluvia de ideas, propongan un nuevo título que esboce la anécdota principal de esta historia, pero sin descubrirla del todo. Solicíteles que argumenten su nueva propuesta.
2. **“Existen lugares mágicos en el mundo”.** Organice equipos. Sugiera a sus alumnos que describan aquellos lugares que consideran mágicos. Pídales que compartan esa información con los otros equipos y que argumenten por qué consideran así aquellos lugares. Después pueden hacer dibujos de esos lugares especiales e intercambiarlos entre sí.
3. **Los sonidos y sus secretos.** Solicite a sus alumnos que entre todos seleccionen una de las piezas musicales que aparecen al final del libro. Sin ver las ilustraciones, cada uno realizará un dibujo que represente lo que esas piezas en particular evocan en cada uno de ellos. Sugiera que intercambien dibujos y comenten sus emociones.

COMENTARIO DEL AUTOR

No se puede culpar al autor por lo que dicen los personajes en un libro. El autor es un médium; escribe lo que el subconsciente le dicta. [...] Antes que nada éstos son sus personajes.