

Producciones Violeta

Autora: Tamar Cohen
Ilustrador: Bruno Valasse

Temas

- Amor / Amistad
- Enfermedad / Discapacidad
- Familia

Valores

- Colaboración
- Empatía
- Fortaleza / Valentía

Páginas: 84
Edad: 8+
Grado: 3.º de primaria
Lector: intermedio



Violeta es toda una cineasta: sabe mucho sobre técnicas de rodaje y filma películas con la tableta de su papá. De grande quiere dirigir cine de ciencia ficción. Su prima Lisa, quien padece una grave enfermedad, es su actriz estrella. Una organización especial ha ofrecido a Lisa cumplirle un deseo y Violeta estará ahí para documentar con su cámara ese gran momento. Sólo falta una cosa: que Lisa decida qué pedirá.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. PRODUCCIONES VIOLETA: hablar de la enfermedad

Algunas ideas para el maestro

Violeta, Jimena, Martina y Raúl saben que Lisa padece leucemia. Sus padres les han explicado la situación, pero hay cosas que no comprenden; por ejemplo, por un momento, Violeta cree que la señora *cumpledeleos* puede curar a su prima. Lisa, por su parte, llega a expresar su miedo a la muerte, a pesar de que nadie a su alrededor toca ese tema. Cómo hablar a los niños sobre situaciones difíciles —una enfermedad terminal— es una preocupación constante para muchos adultos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Crees que Lisa y Violeta entiendan completamente la enfermedad de aquélla?
- ¿Cómo te imaginas que los padres de Lisa le explicaron su enfermedad?
- Violeta pregunta por qué la señora *cumpledeleos* no puede curar a su prima. ¿Tú qué le responderías?
- ¿Piensas que los niños y los adultos entienden y afrontan la enfermedad de maneras distintas?
- Los padres de Violeta son enfermeros. ¿Cómo crees que eso influye en la manera en que hablan sobre la enfermedad de Lisa?

2. PRODUCCIONES VIOLETA: el bienestar integral

Algunas ideas para el maestro

En las últimas décadas, ha cobrado fuerza la idea de que es importante asegurar a los pacientes un bienestar integral, que no sólo comprenda el tratamiento físico de sus padecimientos, sino también la atención a sus necesidades psicológicas y emocionales. Por ello, médicos y profesionales de otras disciplinas colaboran para implementar acciones que reduzcan el estrés y mejoren la calidad de vida de los pacientes; por ejemplo, proporcionar atención médica en casa, hacer más acogedor el ambiente de los hospitales o facilitar actividades recreativas. Asimismo, han surgido organizaciones de voluntarios —como a la que pertenece la señora *cumpledeleos*, quien lleva a Lisa al concierto— que creen que dar alegría a los niños enfermos de gravedad puede ser benéfico para su tratamiento, y que también puede ayudar a sus familias a sobrellevar de manera más adecuada la situación.

Algunas preguntas útiles

- ¿Consideras importante que una persona que padece una enfermedad grave también reciba cuidados a su salud mental y emocional? ¿Por qué?

- ¿Por qué crees que existen personas dedicadas a cumplir deseos a niños enfermos?
- Si la familia de Lisa no hubiera participado en la realización de su deseo, ¿qué efecto crees que habría tenido éste en ella?
- ¿Qué más podría hacer la familia de Lisa para ayudarla a sentirse mejor?
- ¿Crees que médicos y enfermeras podrían contribuir a mejorar el estado de ánimo de Lisa?
- ¿Qué acciones podrían ayudar a mejorar el estado de ánimo de una persona adulta con leucemia?
- ¿Involucrarse en el deseo de Lisa ayudó también a su familia y sus amigos? ¿Por qué?

como podría pensarse, un simple escape de la realidad: el juego y la fantasía permiten a los niños fortalecer sus vínculos afectivos —algo indispensable en su desarrollo y más aún en una situación como la de Lisa—, y pueden ayudarlos a asimilar su realidad y estar preparados para enfrentarla. Por ejemplo, en los guiones cinematográficos que Violeta imagina, Lisa vence a toda clase de monstruos. Esto aporta un beneficio trascendente: Lisa se da cuenta de que su prima la ve como alguien fuerte, lo cual, en consecuencia, incrementa su confianza en sí misma y mejora su estado de ánimo.

Algunas preguntas útiles

3. PRODUCCIONES VIOLETA: el juego y la imaginación como forma de relacionarse con el mundo

Algunas ideas para el maestro

En su tiempo libre y con la tableta electrónica de su papá, Violeta se dedica a filmar películas en las que Lisa, Martina y Jimena son el reparto. Esta actividad no es,

- ¿Consideras que participar en las producciones de Violeta sea benéfico para Lisa? ¿Por qué?
- ¿Te parece que las películas que filma Violeta reflejan de algún modo su realidad?
- ¿Crees que Violeta pueda convertirse en cineasta cuando crezca?
- ¿Por qué crees que Violeta elige papeles de héroe de acción para Lisa?

ACTIVIDADES

1. Divida a la clase en tres o cuatro equipos. Con sus teléfonos celulares o tabletas electrónicas, cada uno filmará una película de máximo quince minutos de duración. El género puede ser documental —sobre sus experiencias cotidianas— o de ficción —como las películas de Violeta—. Pueden emplear todos los recursos que se les ocurran. Proyecte las películas en clase e invite a sus alumnos a relatar cómo las hicieron: ¿Escribieron un guion o improvisaron? ¿Hubo un solo director? Si repitieran la producción de su filme, ¿harían algo de manera distinta? ¿Qué aprendieron en el proceso?
2. Sugiera a sus alumnos que investiguen en Internet sobre organizaciones dedicadas a cumplir deseos de niños enfermos; por ejemplo, Make-A-Wish Foundation. Invítelos a compartir sus hallazgos y opiniones en clase. Pregunte: ¿Qué tipos de deseos cumplen estas organizaciones? ¿Cómo lo logran? ¿Quiénes las dirigen? ¿Les parece importante su trabajo?
3. Solicite a sus alumnos que realicen una entrevista a sus padres o a otros adultos con base en las siguientes preguntas: ¿A qué querían dedicarse cuando eran niños? ¿Cuál es su ocupación actual? En caso de que se dediquen a lo que deseaban en su niñez, ¿qué hicieron para lograrlo? De lo contrario, ¿cómo y cuándo cambiaron su camino? Invítelos a comentar en clase las respuestas obtenidas y propicie una conversación en torno al tema de la vocación. Los objetivos son demostrar que hay muchas maneras válidas de encontrar y seguir una vocación, así como reflexionar si lo que están aprendiendo en este momento de su vida les será útil cuando deban elegir una profesión.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Muchos piensan que la literatura es aburrida, que los libros son una obligación, y los niños prefieren los videojuegos, porque a lo mejor los libros que les dan a leer son muy tediosos [...] Definitivamente la buena literatura no es para educar, sino para divertir a los niños.