

# Perro Apestoso se enamora

Autor: Colas Gutman  
Ilustrador: Marc Boutavant

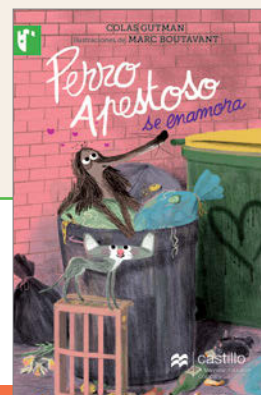
## Temas

- Amistad
- Animales
- Amor

## Valores

- Bondad
- Generosidad
- Perseverancia

Páginas: 72  
Edad: 8+  
Grado: 3.º y 4.º de primaria  
Lector: intermedio



En su basurero, Perro Apestoso se pregunta si algún día se enamorará. Como ya sabe leer, para animarlo, su mejor amigo Chaplaplá le obsequia la *Guía del seductor*, escrita por el cocker Amado Amador, cuya primera lección revela que “el gran amor se reconoce de inmediato”. Y es verdad: mientras buscan cómo escabullirse a un concierto, queda flechado por una perrita cegatona. Perro Apestoso sigue los consejos de su guía y hará lo imposible para ser correspondido por su amada. Aprenderá a expresar sus emociones para descubrir que es más atractivo de lo que jamás imaginó.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. PERRO APESTOSO SE ENAMORA: una historia sobre el amor

*Algunas ideas para el maestro*

Perro Apestoso se siente solo, y aunque su amigo gatuno siempre lo acompaña, quisiera tener una pareja para compartir su amor. Nunca antes ha estado enamorado y piensa que cualquier objeto puede ser depositario de su afecto. Chaplaplá se da cuenta de su confusión y le regala *Guía del seductor*, que se encontró en el basurero, a la espera de que Perro Apestoso aprenda cómo conquistar a cualquier perrita del barrio. A veces el primer enamoramiento se experimenta como un juego o un comportamiento de imitación; sin embargo, a edades cada vez más tempranas se llegan a despertar emociones afectivas ante la empatía y el acercamiento a los demás. Aunque algunos niños lo comunican, otros quizá no le den importancia. En cualquier caso es conveniente tomarlo con seriedad, pues forma parte de su desarrollo emocional.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Cómo le explicarían a Perro Apestoso qué es el amor?
- ¿Piensan que el personaje confunde el amor con otro sentimiento? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Por qué en algún momento Perro Apestoso se siente tan triste?

- ¿Qué significan las expresiones “el gran amor se reconoce de inmediato” y “el alma gemela suele aparecer a la vuelta de la esquina”?
- ¿Consideran que para enamorarse sea necesaria una “guía”? ¿Por qué?
- ¿Chaplaplá se habrá enamorado alguna vez? ¿Por qué?

### 2. PERRO APESTOSO SE ENAMORA: una historia sobre la determinación

*Algunas ideas para el maestro*

Perro Apestoso intenta todo lo que le dicen para conquistar el amor, aunque lo entienda a su manera. No importa que el guardia del club Roque Fort no lo deje entrar al concierto, ni que le digan mugroso o lo confundan con una jerga. Cuando encuentra a la perrita miope y se enamora de ella, tampoco lo afecta que lo insulte al tratar de auxiliarla. En la *Guía del seductor* se lee: “En caso de emergencia, diríjase a Amado Amador”. Perro Apestoso consulta al terapeuta y le confiesa que tiene el corazón roto. Es la primera vez que se siente desesperado.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué Simmelindres no se queda con Perro Apestoso y en su lugar sigue al *poodle* copetón y al *basset* con

suéter de rombos? ¿Será posible que esté enamorada del *poodle* aun sin conocerlo? ¿Por qué?

- ¿Creen que a Sinmelindres no le gusta Perro Apestoso? ¿Por qué?
- ¿Cómo logra Perro Apestoso que ella le haga caso?
- ¿Piensan que los consejos de Amado Amador ayudan al protagonista a enamorar a Sinmelindres? ¿Por qué?

### 3. PERRO APESTOSO SE ENAMORA: una historia sobre el respeto

*Algunas ideas para el maestro*

Perro Apestoso es objeto de burlas, hasta el punto de dudar de sí mismo cuando mira su reflejo en el espejo. En esta historia él no es el único humillado. Sinmelindres trabaja para Malvada, la estrella de rock del momento, que se aprovecha del talento de la perrita para engañar

a sus fanáticos sin miramientos. Así, Sinmelindres canta tras bambalinas mientras su ama sólo actúa como si cantara los éxitos del momento: *Mi poste, Ladro, luego te amo* y *Corro tras tu correa*. Al salir del concierto nadie se ha dado cuenta del engaño, excepto un hombre misterioso que se acerca a la verdadera dueña de la voz.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué el *poodle* y el *basset* se burlan todo el tiempo de Perro Apestoso? ¿Qué harían para evitarlo si estuvieran en la misma situación? ¿Consideran que a Perro Apestoso no lo incomodan esas burlas? ¿Por qué?
- ¿Por qué Sinmelindres acepta participar en el engaño de Malvada? ¿Por qué se va con el *poodle*? ¿Consideran que éste la trata con respeto? ¿Por qué?
- ¿Qué hace Perro Apestoso para mostrarle su amor a Sinmelindres?

## ACTIVIDADES

1. Amado Amador le recomienda a Perro Apestoso la lectura de una novela para ayudarlo a conquistar a Sinmelindres. En ésta, los enamorados se escriben cartas, y el protagonista, como ya sabe leer y escribir, decide enviarle una a su amada: “Mi terroncito: Eres más bella que una paella. Firma: Perro Apestoso”. Divida a la clase en equipos para uno de ellos continúe la carta de Perro Apestoso e intente convencer a Sinmelindres de tener una cita. El otro equipo escribirá la respuesta de la perrita, con argumentos para reunirse o no con su enamorado. Al terminar, invite al grupo a compartir otras historias de amor que hayan leído.
2. Chaplplá piensa que si Perro Apestoso sigue las lecciones de la *Guía del seductor* conquistará el amor. Elija con la clase una de las lecciones para que los niños argumenten a su favor frente al resto del grupo: 1. Descubre a tu presa, 2. Te acercará a tu pareja, 3. Cuidarás tu apariencia, 4. Expresarás tus sentimientos, 5. Intentarás lo imposible, 6. Mostrarás tu interior, 7. Consultarás al guía, 8. Escribirás cartas apasionadas, 9. Liberarás a tu amada, 10. Escribirás las páginas más bellas de tu historia.
3. Las ilustraciones de Marc Boutavant son ricas en detalles que representen atmósferas, estados de ánimo o actitudes de los personajes, tal es el caso del basurero, la puerta trasera del Roque Fort, el escenario, la casa de Malvada, el consultorio de Amado Amador. Pida a los alumnos que seleccionen uno de esos momentos y que elaboren una ilustración propia.

## COMENTARIO DEL AUTOR

“No tengo ninguna pretensión de educar o transmitir mensajes a través de mis libros; no tengo nada en contra de eso, pero eso no es lo mío. A menudo ni siquiera sé quién soy yo. Mi editora, Geneviève Brisac, siempre me aconsejó que escribiera los libros que me habría gustado leer cuando era niño (no siempre me gustó leer) y he seguido esa línea hasta ahora.”