

El flautista de Hamelin

Autor: Michael Morpurgo
Ilustradora: Emma Chichester Clark

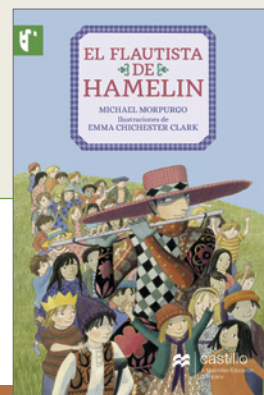
Temas

- Autonomía
- Exploración y comprensión del mundo social
- Abuso y bravuconería

Valores

- Respeto / Tolerancia
- Colaboración
- Confianza

Páginas: 96
Edad: 8+
Grados: 3.º y 4.º de primaria
Lector: intermedio



La historia del flautista misterioso que llega a la ciudad de Hamelin y se lleva a los niños es uno de los cuentos más longevos del mundo. En esta versión del clásico de los hermanos Grimm, Michael Morpurgo muestra una ciudad arruinada donde las calles se pudren entre montañas de basura, los ricos ignoran a los pobres y el cinismo del Alcalde genera uno de los episodios más memorables de la literatura infantil.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL FLAUTISTA DE HAMELIN: una historia legendaria

Algunas ideas para el maestro

Una leyenda es una narración basada en un personaje, un lugar o un hecho real, la cual ha sido modificada en forma fantástica o imaginativa por medio de la tradición oral o escrita. Varios siglos atrás, en Hamelin, ubicada a orillas del río Weser, en el norte de Alemania, se originó una acerca de la invasión de una plaga de ratas enormes en la ciudad y el inexplicable éxodo de decenas de niños hacia las afueras del poblado. El relato se ha conservado hasta hoy para convertirse en la esencia y principal atracción de ese pequeño lugar. En esta versión el flautista que llega a Hamelin tiene en mente dos objetivos muy poderosos: liberar al pueblo de la plaga de ratas y hacer justicia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál es la causa de que se origine en Hamelin una plaga de ratas enormes? ¿De dónde salieron?
- ¿Qué otras opciones tienen los hamelinenses para deshacerse de los roedores?
- ¿Por qué los pobladores de Hamelin no sucumbieron, como las ratas, al supuesto poder de la flauta de plata?

- ¿Creen que el Flautista tiene poderes mágicos o que se trata de un líder a quien los niños siguen hacia las afueras de la ciudad? ¿Por qué?

2. EL FLAUTISTA DE HAMELIN: una historia sobre equidad

Algunas ideas para el maestro

En Hamelin hay muchos niños huérfanos que viven cerca de los vertederos de basura que rodean el poblado. Pasan hambre y frío y, ante la indiferencia y las agresiones de los habitantes, deben robar comida para sobrevivir. Por el contrario, el Alcalde y los consejeros del Ayuntamiento viven en abundancia, aunque esa riqueza la han conseguido robándole al pueblo. Una vez que el Flautista se deshace de las ratas, le advierte al Alcalde que necesitan limpiar y organizar la ciudad para convertirla en un lugar digno para los niños, ya que existen suficientes recursos para repartirlos entre todos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué los habitantes de Hamelin nunca habían hecho nada por mejorar su ciudad, hasta que se sintieron amenazados por el Flautista?

- ¿Será difícil que las personas se organicen para mejorar aquello que las afecta? ¿Por qué?
- ¿Consideran que el Alcalde y sus consejeros debieron ser juzgados por su comportamiento? ¿Por qué?
- ¿Están de acuerdo con la siguiente frase del Flautista: “Cuando un hombre se hace rico, otros diez se vuelven pobres”? ¿Por qué?

3. EL FLAUTISTA DE HAMELIN: una historia sobre la música

Algunas ideas para el maestro

Cuando el Flautista ofrece deshacerse de los roedores, el Alcalde se muestra incrédulo y le pregunta cómo lo hará. Sin embargo, el estrambótico personaje le responde que tiene sus métodos y que en una hora desaparecerán todas las ratas a cambio de un pago simbólico. Éste comienza a tocar una melodía que llega a todos los rincones de la ciudad, donde los animales, embelesados,

dejan de morder a los niños y de atacar las despensas para seguir al Flautista hasta el río mientras toca y baila. Durante mucho tiempo se han estudiado los efectos de la música en plantas y animales, y se ha descubierto que la llamada “clásica” tranquiliza a algunas especies en los zoológicos, como los elefantes, y que algunas plantas crecen más deprisa por las vibraciones rítmicas que captan sus raíces. ¿Habrá pasado algo similar con las ratas de Hamelin?

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué el Flautista escoge al amigo de Emma para comunicarle al Alcalde sus condiciones a cambio de liberar a los niños que lo siguieron hasta la cueva?
- ¿A qué se debe que la población permanezca inmóvil mientras el Flautista saca a las ratas de Hamelin?
- ¿Es posible que los roedores escucharan sonidos que los pobladores de Hamelin no eran capaces de percibir?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que observen de nuevo las ilustraciones y determinen en qué época sucedieron los hechos de la historia. Sugiera analizar la arquitectura, el paisaje, la vestimenta y el transporte, para que reúnan pistas. Después, anímelos a argumentar y a sacar una conclusión grupal. Pregunte si podría suceder algo así en la actualidad y por qué.
2. En el texto abundan términos que ayudan a describir la atmósfera en que se lleva a cabo la acción. Solicite al grupo que, en equipos y sin consultar el diccionario, seleccionen cinco palabras que desconozcan y las definan, a modo de conformar un repertorio de voces. Sugiera que intercambien propuestas y que consulten en el diccionario el significado real de las palabras seleccionadas. Por ejemplo: “armiño”, “hogaza”, “pulular”, “hambruna”, “resquicio”, “canaleta”, “aporrear”, “embelesado”, “vitorear”, “farfullar”, “atónito”, “recodo”, “ladera” y “agravio”.
3. Divida al grupo en dos equipos para debatir acerca de Hamelin. Cada uno defenderá un punto de vista sobre lo que considera el verdadero problema en la ciudad: *a)* la apatía de sus habitantes o *b)* la codicia de los gobernantes. Apóyelos para que brinden argumentos sólidos que respalden sus puntos de vista.

COMENTARIO DEL AUTOR

Para escribir una historia, el primer requisito para mí es mantener mi archivo lleno de ideas. Es decir, vivir una vida plena y diversa, tanto como sea posible, y mantener mis antenas listas todo el tiempo [...]. Para mí, la idea de una historia surge de la confluencia de hechos reales, históricos quizá o derivados de mi propia memoria, con el fin de crear una fusión interesante. Entonces, cuando me siento frente a la página en blanco, me dan muchas ganas de comenzar; escribo como si estuviera hablándole a mi mejor amigo o a uno de mis nietos.