

Valentina

Autora: Jennifer Boni
Ilustradora: Karina Cocq

Temas

- Familia
- Crecimiento y maduración
- Miedo

Valores

- Valentía
- Fortaleza
- Bondad

Páginas: 80
Edad: 8+
Grado: 3.º y 4.º de primaria
Lector: intermedio



Valentina es como otras princesas de los cuentos clásicos: tiene el pelo largo, brillante y rojo como el atardecer, la piel blanca y suave como la luna llena, los ojos verdes como esmeraldas y vive en un castillo en la montaña rodeado de bruma, donde pasa tiempo soñando despierta desde la ventana. Sin embargo, Valentina no sueña con un príncipe ni le interesan las cosas de otras princesas, sino algo muy diferente: ella sueña con cazar dragones.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. VALENTINA: un libro que rompe los moldes

Algunas ideas para el maestro

Tanto los cuentos clásicos como las películas están llenos de frágiles y hermosas princesas que pasan el tiempo a la espera de que llegue un príncipe a rescatarlas o hacerles la vida interesante. Este libro rompe esa tradición para presentar a una princesa con muchos otros intereses y ambiciones, capaz de valerse por sí misma, cazar dragones y vencerlos no por la fuerza —como los príncipes—, sino con astucia y amor. Así, la protagonista ofrece la oportunidad de hablar sobre la equidad de género, los estereotipos sociales y, sobre todo, de cómo es posible materializar los deseos con amor, generosidad y valentía.

Algunas preguntas útiles

- ¿En qué se parece Valentina a otras princesas de cuentos y películas que conocen? ¿En qué se diferencia? ¿Se identifican con ella?
- ¿Por qué la critican por montar a caballo, andar despeinada y querer ser cazadora? ¿Por qué muchas mujeres son obligadas a hacer siempre lo mismo, como las hermanas y la mamá de Valentina?
- ¿Por qué Valentina hace lo que quiere sin importarle qué le digan? ¿Conocen a otras mujeres como ella? ¿Ellas también quieren cazar dragones o qué buscan?

- ¿Será cierto que hay actividades que sólo pertenecen a un género o que no deben hacer las mujeres? ¿Como cuáles? ¿Y en verdad no podrán hacerlas?

2. VALENTINA: la conexión con el poder interno

Algunas ideas para el maestro

Conforme se adentra en el bosque, Valentina pierde su armadura, su espada, su escudo y su caballo, elementos que desde siempre acompañan a los caballeros en sus gestas y les sirven para pelear, conquistar otras tierras y acabar con los dragones que asuelan los pueblos. Aun así ella no renuncia, y a cambio de lo que pierde gana otras armas: hierbas mágicas, una bellota de oro y polvillo de unicornio para vencer de otra manera. Sobre todo gana confianza en sí misma, pues al desprenderse de lo que conoce o le han inculcado debe confiar en su corazón, audacia e instintos, incluso en los lugares más oscuros y solitarios por los que transite para concretar sus sueños, sin importar si al final no son como los imaginó.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Valentina piensa que la señora necesita más el caballo que ella misma? ¿Cómo creen que regresó después de dormir al dragón?

- ¿Qué siente al adentrarse en el bosque y quedarse sola? ¿Creen que la única razón por la que sigue adelante es para que sus hermanas no se burlen de ella o hay otros motivos?
- ¿Qué pasa cuando se desprende de las cosas que tenía? ¿Cómo sobrevive sin ellas? ¿Qué otras armas encuentra?
- ¿Qué descubre de ella misma en el bosque y cuando enfrenta al dragón? ¿Por qué decide no matarlo? ¿Cómo cambia su vida esa decisión?

la amabilidad y la benevolencia, al considerársele una criatura benéfica que trae prosperidad y buena suerte. Hay dragones terrestres, acuáticos y voladores; fieros y tímidos, o aquellos que custodian tesoros, secuestran princesas o comen niños, como el de este libro. Como sea, casi siempre están acompañados de hadas, plantas, animales u objetos mágicos, reyes, magos y personajes de reinos medievales, como Valentina Cazadragones. Se trata de una magnífica oportunidad para leer y disfrutar una aventura del género fantástico.

3. VALENTINA: la conexión con el poder interno

Algunas preguntas útiles

Algunas ideas para el maestro

El dragón es acaso el más conocido de los monstruos o animales mitológicos, pues durante milenios ha ocupado un lugar en el arte, la literatura y la religión. Cada cultura lo ha interpretado según su cosmovisión; por ejemplo, mientras que para Occidente simboliza las fuerzas de la oscuridad, en Oriente encarna las virtudes de

- ¿Por qué durante años la familia de Valentina ha cazado dragones? ¿Por qué deben combatirlos? ¿Qué hacen y qué simbolizan?
- ¿Qué le dice el Mago a Valentina acerca de los dragones? ¿Será lo mismo para los humanos?
- ¿Qué les parece el dragón del libro? ¿En qué páginas aparece? ¿Les provoca miedo? ¿Es similar a otros que hayan visto? ¿Como cuáles?

ACTIVIDADES

1. Haga un lista de distintos roles femeninos o masculinos que juegan los personajes de este libro, como peinarse por horas, montar a caballo y quedarse en el castillo, y añada otros como usar falda y levantar pesas. Recorte la lista por rol y distribúyalos entre los alumnos para que lo actúen. Al final, pídale que comenten al menos dos aspectos que les gusten del papel que les tocó y que expliquen por qué.
2. Al igual que Valentina tiene el don del canto, todos tenemos virtudes y habilidades que nos distinguen y fortalecen; por ejemplo, el don para dibujar de la ilustradora de este libro. Acompañe a los niños a observar con atención cada una de las páginas ilustradas para que elijan la que más les guste, compartan con el grupo sus motivos y expliquen cuál es el don que ellos tienen.
3. Después de la lectura del libro, comparta en clase alguna película de dragones apropiada para su edad; por ejemplo, *Cómo entrenar a tu dragón* o *Corazón de dragón*.

COMENTARIOS SOBRE LA AUTORA Y LA ILUSTRADORA

Jennifer Boni es psicóloga, cuentacuentos y escritora. Por su trabajo como cuentacuentos ganó en 2009 la beca de Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Ediciones Castillo también ha publicado *Clara se escribe con K* y *Las sirenas no tienen el pelo lacio*.

Karina Cocq es licenciada en Artes Plásticas y le encanta dibujar. Desde 2010 ha ilustrado para instituciones y editoriales chilenas, además de sus proyectos personales. Fue seleccionada para el primer catálogo de ilustración chilena contemporánea *Ilustración a la chilena*, publicado por Ocho Libros y Plop! Galería. Sus ilustraciones son parte del IV y VI Catálogo Iberoamericano de Ilustración, expuesto en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.