

Sólo un sueño

Autor e ilustrador: Chris Van Allsburg

Temas

- Medio ambiente

Valores

- Responsabilidad
- Cooperación
- Respeto

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SÓLO UN SUEÑO: un libro sobre la conciencia ecológica

Algunas ideas para el maestro

Este libro muestra crudamente pero con esperanza el proceso de devastación ecológica de nuestro planeta. Con la belleza sutil y equilibrada que caracteriza su trabajo, Chris Van Allsburg (uno de los autores e ilustradores vivos más importantes) ofrece varios escenarios posibles. Abre la conciencia de los lectores a la relación directa entre causa y efecto. Aborda el complejo vínculo entre presente y futuro. A diferencia de muchas historias que tratan el tema del medio ambiente, y que a veces adoptan un tono pesimista y oscuro, en este libro queda abierta, con gran sencillez, la posibilidad de elegir desde ahora lo que se desea para más adelante. Una función de la literatura es alimentar la curiosidad; y en este caso, Chris Van Allsburg apela al gran interés de los niños en la conservación de un hábitat para todos. Una extraordinaria ocasión para llevar al aula un tema cargado de implicaciones que nos concierne a todos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo imaginan el futuro?, ¿es esperanzador o, por el contrario, no tiene grandes perspectivas?
- ¿Podemos elegir nuestro futuro? ¿De qué manera?

Páginas: 48
Edad: 8+
Grados: 3º y 4º de primaria
Para: lector intermedio



Walter espera con emoción el futuro. Según un programa de televisión, habrá aviones miniatura que los niños podrán manejar solos y estacionar en el techo de sus casas. Sin embargo, un fantástico paseo en cama a través del tiempo le muestra a Walter que, si sigue tirando papeles en la calle y no separa la basura orgánica de la inorgánica, el futuro será muy distinto de lo que él imagina.

- ¿En qué hemos fallado, principalmente, en el cuidado de nuestro hábitat?
- ¿Hay cosas que podemos hacer para mejorar día con día? ¿Cómo cuáles?
- ¿Les gustaría proponer algunas normas ecológicas para el salón de clase?

2. SÓLO UN SUEÑO: un libro sobre el futuro y los inventos fabulosos

Algunas ideas para el maestro

Al inicio del libro, Walter imagina un futuro donde hay objetos prodigiosos, como un avión de su tamaño y una máquina capaz de hacer miles de donas rellenas de mermelada... Se trata de una fantasía bastante común: casi todos hemos soñado alguna vez con artefactos que solucionen nuestros problemas o nos hagan más cómoda la existencia. Por ejemplo, un robot que nos ponga los calcetines por la mañana o un aparato que haga la tarea por nosotros. Sin embargo, al pensarlo un poco más, a veces resulta que la solución aparente puede ser el origen de nuevos y graves problemas. La sociedad actual enfrenta un reto: cómo poner sus mejores esfuerzos intelectuales y tecnológicos al servicio de la continuación de la vida. Como *Sólo un sueño* sugiere, tal vez la única posibilidad de revertir la espiral destructiva sea empezar a elegir lo mejor para todos, no sólo para uno mismo.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué máquinas o artilugios les gustaría inventar?
- ¿Es posible diseñar máquinas que hagan la vida más fácil y no dañen el medio ambiente?
- ¿Les gustaría inventar alguna? ¿Cómo se llama?, ¿para qué sirve?, ¿cómo funciona?, ¿usa algún combustible?
- ¿Creen que los adelantos tecnológicos pueden ayudar a restaurar y conservar el ambiente? ¿De qué manera?

3. SÓLO UN SUEÑO: un libro escrito e ilustrado por un gran autor

Algunas ideas para el maestro

Sólo un sueño es un libro escrito e ilustrado por un importante autor de libros para niños. Chris Van Allsburg nació en Michigan, Estados Unidos, en 1949 y ha ganado dos veces la prestigiosa medalla Caldecott por sus libros *Jumanji* y *El expreso polar* (que también fueron llevados al cine). En el salón, pueden trabajar la noción de “autor”,

tomando a Van Allsburg como punto de partida. Pensar en el libro como el producto del trabajo de mucha gente, a partir de algo que nació de una persona en particular, abre de inmediato la posibilidad de pasar del “lector” al “autor”. Cuando sabemos más sobre el autor, podemos entender mejor su obra, identificar rasgos y tendencias. Concentrar la atención en la figura del “autor” puede llevar al grupo a ampliar su interpretación y, por lo tanto, su horizonte de lectura.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo se imaginan que es la vida de un autor de libros para niños?
- ¿De dónde creen que saque sus historias? ¿Cómo creen que aprendió a dibujar? ¿Se debe estudiar algo en particular para ser escritor o ilustrador?
- ¿Alguno de ustedes ha escrito o ilustrado alguna historia?
- ¿Alguno de ustedes ha pensado en convertirse en autor en el futuro?
- ¿Qué clase de historias les gustaría escribir o dibujar?

ACTIVIDADES

1. **Las piezas que faltan.** ¿Cómo llegamos a un futuro sustentable? En el salón, peguen varias hojas de papel tamaño carta horizontalmente, de manera que quede una tira larga. Dibujen al inicio (extremo izquierdo) una imagen del presente, tal como lo ven. Al final (extremo derecho), el mejor futuro posible que puedan imaginarse. Ha quedado en medio un espacio en blanco. ¡Completen la historieta contando lo que sucedió entre uno y otro!
2. **La basura habla.** En la página 6 la cama aterriza en una montaña de basura: una imagen para poner a prueba la capacidad de observación. En ese monte de desperdicios pueden distinguirse muchos objetos. Elijan uno y cuenten su historia en primera persona. ¿Qué objeto habla? ¿Dónde solía vivir? ¿Con quiénes? ¿Por qué fue desechado? ¿Cómo es su vida ahora, en el basurero?
3. **Diez compromisos.** Como un proyecto grupal, proponga la redacción de una “carta de compromisos para el cuidado ambiental”. Cada alumno debe sugerir un compromiso; regístrenlos y hagan una votación para escoger 10. Después, expongan su decálogo en un cartel.

COMENTARIO DEL AUTOR

Sólo un sueño es un libro que aboga por la protección del planeta. Pensé que podía hacer algo como artista para darle relevancia a este tema. No estoy seguro de que ésa sea la mejor motivación para un autor porque el mensaje puede llegar a dominar la historia, pero lo hice y traté de incluir ciertos elementos de fantasía que imprimieran mi sello como artista. Me esforcé por crear algo que no fuera demasiado sombrío y deprimente, sino que expresara y sugiriera la posibilidad de un futuro mejor.