

Mora busca su estilo

Autora: Séverine Vidal

Ilustradora: Kris Di Giacomo

Temas

- Aceptación
- Crecimiento y maduración
- Diversidad

Valores

- Creatividad
- Perseverancia
- Valentía

Págs.: 56
Edad: 8+
Grado: 3º y 4º de primaria
Para: lector intermedio



Mora siempre ha usado el vestido de Catarina que su madre le hizo. No piensa mucho antes de vestirse para ir a la escuela. Elegir un atuendo le lleva muy poco tiempo, hasta que un día, se da cuenta de que Denise no tiene sólo una tribu de amigos que lucen sofisticados sino que ella y sus amigos son de lo más sencillos y convencionales. Qué gran dilema es encontrar un estilo que nos caracterice.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. MORA BUSCA SU ESTILO: ser auténtico o saber quiénes somos

Algunas ideas para el maestro

Mora se encuentra con Denise, quien es muy particular, luce increíble con un atuendo que a Mora le parece extravagante: mallas, lentes oscuros de calaveras, tatuajes, etcétera. No sólo se ve increíble, también sus amigos. Mora siente que su estilo debería cambiar, así que lo intenta y sus amigos junto con ella. Sin embargo, es muy complicado tener que encontrar una forma de vestir que los caracterice, sobre todo porque no tienen idea de cómo hacerlo.

Ser quiénes somos va más allá de nuestra apariencia. Quiénes están a nuestro alrededor nos perciben como un todo: vestido, comportamiento, acciones, etcétera. Cambiar el estilo de vestir no debería determinar ninguna de nuestras características sólo para pertenecer a un grupo determinado. En *Mora busca su estilo*, hay una crítica realista respecto a cómo otras personas o nosotros mismos nos esforzamos por vernos sin realmente comprender por qué lo queremos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo clasificarían su estilo?

- Piensan que tener un estilo garantizará que sean populares. ¿Qué piensan al respecto?
- ¿Si pudieran vestirse como alguien a quien admiran, a quién elegirían?

2. MORA BUSCA SU ESTILO: un poco de historia de la moda

Algunas ideas para el maestro

La ropa siempre se ha utilizado para protegernos del frío o del calor. Con el paso del tiempo se ha perfeccionado su elaboración. Ahora existe toda una industria de la moda. Ésta rige no sólo la manera en qué debemos seleccionar lo que vestimos a diario sino cómo tenemos que vernos para ser aceptados. Pero, cotidianamente nos damos cuenta de que la apariencia no importa tanto como nos quieren hacer creer. Mora estaba contenta de ser quien era mucho antes de descubrir a Denise.

Por otro lado, a través de la historia, la ropa también se ha utilizado para establecer jerarquías o señalar ciertas características de las personas que no eran, sobre todo, aceptadas socialmente.

Por ejemplo, los asirios usaban túnicas de diferentes largos para denotar la clase social a la que pertenecía;

mientras más larga era, entonces más poder tenían. En nuestros días, ya no existen ejemplos tan drásticos, pero aún observamos a una gran cantidad de personas que van uniformadas: policías, bomberos, médicos e incluso estudiantes. El uniforme se utiliza a veces para señalar una profesión.

Actualmente, elegimos a nuestros amigos porque tienen gustos o aficiones similares a las nuestros. Esto, muchas veces, determina la música que escuchamos o bailamos, los lugares a los que asistimos, la forma en que nos comportamos, incluso, la manera en que actuamos frente a diversas situaciones. Mora va más allá. Se da cuenta de que Denise tampoco sabe cómo vestir y piensa en sugerirle ser ella misma.

Algunas preguntas útiles

- Mora finalmente se dio cuenta de que tenía su propio estilo, ¿cuál es?
- Si tuvieran una pandilla, tribu o grupo, ¿qué nombre le pondrían?

3. MORA BUSCA SU ESTILO: nuestros amigos, nuestros cómplices

Algunas ideas para el maestro

Mora tiene el apoyo de todos sus amigos ahora que tiene esta nueva idea. Cada uno de ellos contribuye a que ella encuentre lo que busca, incluso su madrastra le ayuda a reciclar la tela de su vestido transformándola en diversas prendas. En las imágenes del libro se narra también cómo colaboran los demás con la nueva idea de Mora. Juntos se dan cuenta de que ser como Denise implica cambiar cosas que necesitan mucho tiempo que bien podrían utilizar para jugar tanto como les plazca.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál es su parte favorita de la historia?
- ¿Qué ilustración les gustó más? ¿Qué elementos encontraron en ella para distinguirla de las demás? ¿Se imaginan de otro modo el vestido de Mora, sus amigos, su mamá, sus hermanos o sus mascotas?

ACTIVIDADES

1. Organice a los alumnos en equipos y disponga las mesas del salón de tal manera que puedan charlar en círculos de cuatro a cinco personas. Pídales que hablen y discutan sobre un atuendo que tenga mucho estilo. Puede ser uno para niños y otro para niñas. Deben enumerar las características que debe poseer y explicar por qué incluyen cada uno de los elementos. Se sugiere que realicen dos presentaciones, una oral y otra gráfica. ¿Quiénes usan los elementos que seleccionaron? ¿Los vieron en la tele, en el cine o se los encontraron en un pasillo de la escuela tal como Mora encontró a Denise? ¿Tiene algún propósito que se usen éstos y no otros elementos en la vestimenta? ¿Qué tendrían que hacer ellos para lucir igual? ¿Sería posible jugar cómodamente con ese atuendo? Si se vistieran diario de ese modo, ¿qué tendrían que comprar? ¿Valdría la pena sostener este esfuerzo sólo por lucir distinto a los demás?
2. En grupo, observen las imágenes del libro. ¿Cuál es su favorita? ¿Han notado las expresiones que hace Bernie? ¿Y la que tiene Trastof? ¿Qué tienen de particular? ¿Hay algo en las imágenes que no se diga en el texto? Por ejemplo, Mora se sonroja cuando piensa en besar a Bernardo.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Séverine Vidal es una autora francesa que dio clases mucho antes de que decidiera volverse escritora de tiempo completo. Desde el 2011 ha publicado más de 50 libros. La serie de Mora es una de las más famosas. La autora dice que sus personajes no son niños difíciles o molestos sino divertidos, tiernos, simpáticos y con personalidades muy fuertes.