

Los zorros no mienten

Autor: Ulrich Hub

Ilustradora: Heike Drewelow

Temas

- Animales
- Abuso y bravuconería
- Crecimiento y maduración

Valores

- Honestidad
- Integridad
- Justicia

Páginas: 152

Edad: 8+

Grado: 3.º y 4.º de primaria

Para: lector intermedio



Dos Ovejas, una Gansa, un Tigre, un Oso Panda, un Zorro astuto y un Perro celoso de su deber. Cuando todos estos animales se encuentran en un aeropuerto abandonado, sin posibilidad de salir y lidiando con la aparente desaparición de sus pasaportes, deberán aprender a ejercer la solidaridad, la libertad y la convivencia armónica.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LOS ZORROS NO MIENTEN: un libro sobre la honestidad y la lealtad

Algunas ideas para el maestro

El astuto Zorro merodea los pasaportes de los animales y urde su trampa de forma que, llegado el momento, no le resulta difícil saquear las bolsas de los ingenuos pasajeros. El ritmo de la historia es ágil: la manera como el Zorro se gana la confianza de los animales y explota las debilidades de cada uno; la aparición del héroe encarnado por un perro justiciero; el final feliz donde la traición es reparada. De manera natural, la historia genera reflexiones acerca de la verdad, el engaño, la traición y la honestidad, temas que preocupan a los niños más de lo que sospechamos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo logra el Zorro engañar a los demás animales? ¿De qué se aprovecha?
- ¿Dónde creen que aprendió a mentir?
- ¿Será útil y válido mentir en algunas situaciones? ¿En cuáles?
- ¿Cuál es la diferencia entre una broma y una mentira?
- ¿Creen que es posible reparar una traición? ¿De qué manera?
- ¿Alguna vez se han sentido traicionados?

2. LOS ZORROS NO MIENTEN: un libro de personajes simbólicos

Algunas ideas para el maestro

Si bien el libro ofrece descripciones, los personajes están delineados a partir de lo que hacen y dicen. La Gansa revuelve su bolso y el Panda insiste en defender sus privilegios por ser una especie en peligro de extinción. Esta gama de caracteres ayuda a explorar los rasgos de cada animal: hablar sobre sus características y cómo están contruidos narrativamente. Casi como un recurso del teatro, las distintas personalidades se ven unidas en una situación crítica ante la que cada personaje reaccionará de manera diferente.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué personaje les cayó mejor y cuál peor? ¿Por qué?
- ¿Se parecen entre sí algunos de ellos? ¿En qué?
- ¿Les recuerdan a otros personajes de historias, películas, series o de la vida real?
- ¿Qué les parece la reacción de cada uno cuando se enteran de que el Zorro les robó?
- ¿Qué personaje crearían si ustedes fueran escritores o ilustradores?
- ¿Cómo se imaginan el protagonista de sus historias? ¿Se animan a dibujarlo y a diseñarle un pasaporte?

3. LOS ZORROS NO MIENTEN: un libro sobre la amistad

Algunas ideas para el maestro

Cómo se construye una amistad, de qué depende y qué papel ocupan los amigos en la vida, es una preocupación de los niños. Tener amigos o no, pelearse con ellos y establecer nuevas relaciones, son aspectos que ocupan gran parte de su universo emocional. La amistad es un tema central en este libro: a lo largo de la situación en el aeropuerto, los animales comparten momentos clave en los que ésta se afianza. Los personajes se muestran vulnerables e imperfectos ante los demás: un Perro policía sin olfato, una Gansa que no puede volar, Ovejas huérfanas, un Tigre decadente. Se trata de una historia sobre aceptación, generosidad y la forma en que nace una amistad profunda que constituye una buena oportunidad para acompañar a los niños a formularse preguntas sobre los amigos que son parte del universo fundamental para la vida en sociedad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Es fácil o difícil hacer amigos?
- ¿Qué se necesita para construir una amistad?
- ¿Cuáles son los modelos de amistad que observamos en las películas o en los libros?
- ¿Recuerdan amigos célebres?
- ¿Se han peleado alguna vez con un amigo?
- ¿Es posible tener varios mejores amigos a la vez?

ACTIVIDADES

1. Inicie un debate en clase: ¿es aceptable mentir en ocasiones? Pida ejemplos y anime la discusión puntualizando: ¿creen que existen las mentiras “piadosas”? ¿Cuáles son los límites entre una broma y una mentira? ¿En qué casos no es válido mentir?
2. Las mentiras también pueden ser parte de la creación literaria y todos podemos inventar alguna. Platique con los estudiantes sobre el género de literatura oral popular llamado “mentiras” y anímelos a que recopilen e inventen una colección de ellas, que la ilustren y la compilen en un libro. Apóyese en el siguiente ejemplo:

A la orilla de un gran hombre
había un río sentado
dándole agua a su cuchillo
y afilando su caballo.
Asómate a la vergüenza
cara de poca ventana
y dame un vaso de sed
que me estoy muriendo de agua.

3. Los pasaportes de los personajes dan cierta información sobre ellos. Pida a los alumnos que elijan a su animal favorito para diseñarle un nuevo pasaporte con la información ampliada, incluyendo sus costumbres y manías. Pueden replicar estos documentos para protagonistas de otras historias. Recuérdeles incluir dibujos y fotografías.

COMENTARIO SOBRE EL AUTOR

A Ulrich Hub le gustan los perros, entre más grandes mejor, beber café y tocar el piano.

COMENTARIO SOBRE LA ILUSTRADORA

A Heike Drewelow le gusta dibujar, ir al cine, leer y comer postres. Le teme a los perros, en especial a los grandes.