

# Lobo a la vista y otras fábulas de Esopo

Autor: Cristóbal Joannon

Ilustradora: Agata Raczyńska

## Temas

- Abuso y bravuconería
- Crecimiento y maduración
- Animales

## Valores

- Honestidad
- Perseverancia
- Humildad

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. LOBO A LA VISTA: un libro sobre el comportamiento ético

*Algunas ideas para el maestro*

Las fábulas constituyen un género literario inventado por Esopo. Se trata de historias breves, humorísticas, que ofrecen una enseñanza moral y propician la reflexión sobre el comportamiento humano. Por lo regular, sus personajes son animales que hablan y razonan. Las fábulas de Esopo han perdurado por más de veinticinco siglos y se conocen en todas partes. En ellas, criaturas de todo tipo exponen verdades vigentes desde la Antigüedad clásica, señalan las consecuencias de nuestras acciones.

Los alumnos de primaria están aprendiendo a tomar decisiones, por lo que las fábulas son un instrumento adecuado para generar en ellos el autoanálisis, la auto-crítica, la revisión de los propios hábitos y para llamar la atención sobre las consecuencias de sus actos. Las fábulas esópicas no indican un camino a seguir, más bien ofrecen la posibilidad de reflexionar y prever el resultado de tomar un camino. Esta invitación a pensar antes de actuar tiene un profundo sentido ético. Actuar de manera justa resulta en el beneficio propio, tanto como el actuar perverso resulta en el menoscabo personal. Su principal observación, por no decir advertencia, es *hacer el bien para recibir el bien*.

Páginas: 64

Edad: 8+

Grados: 3º y 4º de primaria

Para: lector intermedio



Las fábulas de Esopo han perdurado por milenios. Son conocidas en todo el mundo y los temas y conflictos que tratan son universales. Con humor y sencillez, estas historias suscitan la reflexión al mostrar los comportamientos humanos ante dilemas morales y se encargan de que el lector eche una mirada crítica sobre sus propias acciones. Actualizadas e ilustradas, estas fábulas educan y entretienen como lo han hecho los últimos 2500 años.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué diferencia hay entre un comportamiento adecuado y uno inadecuado? ¿A quién beneficia o afecta actuar de uno u otro modo?, ¿por qué?
- ¿Al tomar una decisión consideran las consecuencias que ésta tiene para otros o sólo las que tiene para ustedes?, ¿por qué?
- ¿Alguna vez las decisiones de otros les han afectado a ustedes directamente? ¿Qué han hecho en esos casos?

### 2. LOBO A LA VISTA: un libro sobre aprender por medio del humor

*Algunas ideas para el maestro*

Esopo tuvo una vida fuera de serie. Se dice que era un esclavo, nacido en Frigia, una región de Asia menor. Era jorobado y nada apuesto. Era tan listo que asombraba a todos y sabía expresarse de forma extraordinaria. Esopo no escribió nada, sus fábulas se transmitieron de manera oral durante generaciones; fueron versificadas y reescritas siglos después y se le añadió la moraleja o conclusión que caracteriza a este género.

Esopo compuso muchas fábulas y ya en la antigüedad eran utilizadas para enseñar. La estructura de las fábulas esópicas es muy simple: una situación o un conflicto y dos o más personajes que actúan de determinada forma

respecto del conflicto. Puede incluir también una conclusión. Uno de los rasgos más notables de las fábulas es el humor, cualidad que ha contribuido a su dilatada longevidad y a su efectividad como medio de enseñanza. Su componente educativo o moral es facilitado al darle voz y libre albedrío a las criaturas que las protagonizan, pero también por su tono humorístico o satírico.

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Cuáles fábulas les parecieron más graciosas? ¿Por qué? Comenten.
- ¿Los animales de las fábulas actúan como seres humanos? ¿En qué sentido?
- ¿Por qué los personajes de Esopo casi siempre son animales y no personas?
- ¿Se identifican con el comportamiento o la opinión de algún personaje de las fábulas?, ¿por qué?

### 3. LOBO A LA VISTA: un libro sobre valores universales, incluso miedo

#### Algunas ideas para el maestro

Los conflictos que plantea Esopo, la manera en que se resuelven (y la forma en que se espera que se resuelvan)

implican valores compartidos por todos los seres humanos, sin importar su cultura ni la época vivida, como el esfuerzo, la cooperación, la libertad, la bondad, la solidaridad y la inteligencia, o antivalores, como la envidia, la pereza, la vanidad y la estupidez.

Las fábulas esópicas exponen un conflicto que se soluciona o no, pero inducen la reflexión sobre valores o antivalores. Como se trata de historias atemporales, permiten percibir su duración en el tiempo y la necesidad de la revisión constante del actuar individual. Que se trate de valores universales y duraderos lo demuestra la vigencia de estas fábulas.

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Qué valores conocen? ¿Cuáles aplican ustedes en su vida diaria?
- ¿Creen que los niños de otras partes del mundo se enfrenten a problemas semejantes o distintos a los suyos? ¿Por qué?
- Si niños de otras culturas leyeran estas fábulas, ¿entenderían lo mismo que ustedes?, ¿por qué?
- Esopo creó sus historias hace mucho tiempo, en una cultura distinta de la nuestra, ¿por qué creen que somos capaces de comprenderlas?

## ACTIVIDADES

1. **Terminar la fábula.** Las fábulas de Esopo suelen mostrar las virtudes y vicios humanos con la intención de suscitar la reflexión; también suelen no tener moraleja o conclusión explícita. Aproveche esta característica y solicite a los niños que elijan una de las fábulas del libro y escriban su moraleja.
2. **Vieja fábula, nuevos lugares.** Puede pedir también que escojan una fábula con la finalidad de actualizar el conflicto y situarlo en un espacio conocido. ¿Qué tan diferente sería del original? ¿Los personajes actuarían del mismo modo?
3. **Portarse de fábula.** Solicite que inventen una fábula, por equipo o de forma individual, a partir de un comportamiento indeseable y recurrente en el aula (por ejemplo, no brindar ayuda a los compañeros del salón y luego solicitarla para sí) y que la compartan y expliquen.
4. **Mensaje fabulicitarario.** Invítelos a crear un anuncio en el que usen la moraleja que escribieron como eslogan. Como ejemplo, puede revisar con ellos algunos anuncios simples de propaganda, como las campañas altruistas, de salud pública, de derechos de los niños, entre otros.

## COMENTARIO DEL AUTOR

Hace diez años invité a mis alumnos a participar de un experimento; les dije: “leamos a Esopo, inventemos nuevas fábulas, escribamos narraciones a partir de moralejas que a nosotros nos parezcan válidas”. Funcionó. Esopo con el tiempo se volvió para mí una suerte de lectura de cabecera; siempre quise hacer algo con sus fábulas; reescribirlas en el lenguaje de nuestra época. Un día me presentaron a la ilustradora polaca Agata Raczynska, quien se había instalado temporalmente en Chile. Conocí sus dibujos y me gustaron mucho. De inmediato supe que tenía que hacer algo con ella. La palabra “Esopo” la tenía en la punta de la lengua. Trabajamos durante dos años en *Lobo a la vista*.