

Las casas vienen de un huevo

Autora: Martha Riva Palacio Obón

Ilustrador: Luis San Vicente

Temas

- Crecimiento y maduración
- Miedo
- Familia
- Pérdida

Valores

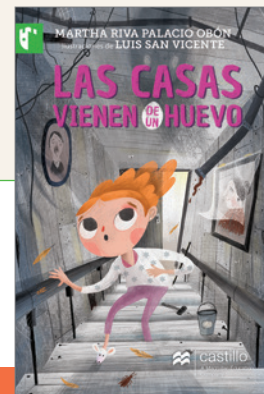
- Valentía
- Perseverancia
- Responsabilidad
- Creatividad

Páginas: 56

Edad: 8+

Grado: 3.º y 4.º de primaria

Lector: intermedio



Irene está a punto de cumplir nueve años, por lo que debe dejar atrás los miedos de infancia para afianzar la confianza en sí misma y disfrutar de un hogar más tranquilo y estable, después de todo “la obra” —ese lugar peligroso y prohibido que habitaba su casa desde bebé— ahora se reduce a una habitación oscura y polvosa del tercer piso a donde nunca entra nadie. Así, cuando sueña que su casa echa a correr, debe confrontar todos sus temores.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LAS CASAS VIENEN DE UN HUEVO: el hogar como metáfora de uno mismo

Algunas ideas para el maestro

Irene resiente más que nunca las descomposturas, prohibiciones y reparaciones que se han hecho en su casa durante años y que en varios sentidos han influido en la energía de su hogar, la relación de sus papás y en la forma en que ha crecido. De alguna manera sabe que está en el epicentro de numerosas fuerzas de las que necesita liberarse y proyecta sus emociones tanto en sus sueños como en la percepción de su casa. Quizá al principio le dé miedo enfrentar sus temores, aunque pronto encuentra el valor para deshacerse de éstos y sortear los peligros que la acechan para celebrar su cumpleaños en un hogar tranquilo y funcional.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo se sentiría Irene al crecer en un hogar lleno de lugares prohibidos? ¿Cómo se sienten ustedes cuando están en una casa o habitación sucias y desordenadas? ¿Cómo se comportan las personas en esos espacios?
- ¿Qué recuerdo tenía Irene de “la obra”? ¿Por qué se animó a subir allí? ¿Qué sintió al abrir la puerta y ver a la gallina? ¿Qué habrían sentido ustedes?

- ¿Qué habría pasado con la casa si Irene no hubiera descubierto dónde estaba la gallina? ¿Y con sus papás? ¿En verdad se la habría comido la bruja?

2. LAS CASAS VIENEN DE UN HUEVO: el mundo de los sueños

Algunas ideas para el maestro

El mundo de los sueños está lleno de imágenes, pensamientos, sonidos y sensaciones que reelaboran la información almacenada en la memoria. En ocasiones son tan vívidos que nos hacen dudar si lo que pasó fue cierto o no, y en otras nos hacen experimentar una realidad aterradora o muy placentera, pues allí proyectamos nuestros más profundos deseos y temores. También nos permiten contactar con nuestras emociones y nos ofrecen pistas para resolver problemas de la vida cotidiana. Así, Irene sueña que a su casa le crecen patas de gallina y empieza a correr mientras ella la persigue. Después todo cambia, aunque primero deberá enfrentar sus temores y relacionar sus visiones oníricas con la realidad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué son los sueños? ¿De dónde vienen? ¿Por qué soñamos? ¿De qué están hechos?

- ¿De qué huye la casa? ¿Habrá algo de lo que Irene quiere alejarse? ¿Qué persigue?
- ¿Por qué la casa que corre en el sueño ya existía en el bordado de la tía rusa? ¿La habría visto antes Irene? ¿Por qué no había soñado antes con ella? Y si jamás la había visto, ¿por qué la soñó y luego la descubrió en el bordado? ¿La gallina, la bruja y los jinetes formarán parte de un sueño?
- ¿Han soñado algo parecido a lo de Irene? ¿Qué sueñas ustedes? ¿Tienes sueños recurrentes? ¿Qué tan seguido tienen pesadillas?

3. LAS CASAS VIENEN DE UN HUEVO: la energía de todas las cosas

Algunas ideas para el maestro

Con fantasmas o sin ellos, todas las casas están habitadas por la energía de las personas y los objetos. Un hogar iluminado, arreglado y limpio emite una mejor energía que otro polvoriento, descuidado y oscuro, de tal modo que

en hogares viejos o abandonados a menudo son escenario de historias de fantasmas que buscan apropiarse de los inquilinos. Irene creció en un lugar así, en eterna reparación, aunque sus papás poco a poco lo han renovado y le han ido ganando terreno a las penumbras. Sin embargo, la protagonista deberá liberar su casa de las energías que la acechan y descomponen todo antes de que eche a correr.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo fue cambiando la casa de Irene? ¿Por qué, cuando tenía seis años, se paralizó de miedo ante “la obra”? ¿Qué habrá sentido? ¿Cómo es su hogar ahora que está por cumplir nueve años?
- ¿Por qué los papás se niegan a tirar los objetos que guardan en el cuarto del tercer piso? ¿Los de ustedes también almacenan cosas viejas? ¿Saben por qué?
- ¿Cómo es la energía de sus casas? ¿Se sienten a gusto en ellas? ¿A veces les dan miedo? ¿Por qué? ¿Conocen otras historias de casas embrujadas?

ACTIVIDADES

1. Anime a los alumnos a organizar una obra de teatro inspirada en el libro, para lo cual tendrán que decidir quiénes serán los guionistas, los actores, los productores y los escenógrafos, entre otros. Una vez montada la obra, invite a los padres de familia a la representación.
2. Lleve hojas blancas a clase y pida a los alumnos que escriban o dibujen una pesadilla que los haya conmovido. Al final, ordénelos en un tendedero para hacer un recorrido por el mundo de las pesadillas del salón, mientras los niños comparten con el grupo qué les pasó en esos sueños.
3. Proporcione a los alumnos papeles de colores, tijeras, revistas, pegamento y plumones para que entre todos recreen la casa vieja donde creció Irene. Divídalos en equipos para que cada uno diseñe las habitaciones y otros espacios. Mientras realizan la actividad, pídale que compartan las historias de casas embrujadas que conozcan o cuénteles algunas leyendas.

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Como creadora de ficciones me interesa seguir aprendiendo, encontrar nuevas formas de contar y ampliar mi registro. Me interesa ser caja de resonancia, exploradora submarina y nunca olvidar que esto, antes que nada, es un juego. Sólo así podemos crear ficciones para decir verdades que nos duelen sin que se nos quiebre la voz.”