

El último cuento

Autor: Rodolfo Castro

Ilustrador: Enrique Torralba

Temas

- Originalidad
- Imaginación
- Aceptación

Valores

- Valoración de la cultura
- Generosidad
- Tradición

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL ÚLTIMO CUENTO: narrativa oral e imaginación

Algunas ideas para el maestro

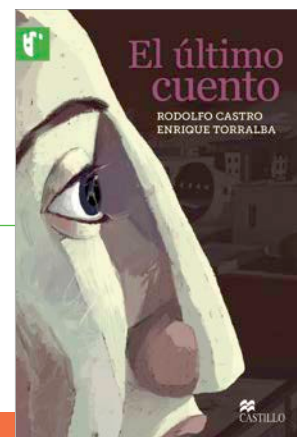
La narrativa oral posee un carácter literario y artístico. Sin duda, el texto escrito, un cuento, servirá para acercar a los alumnos a este tipo de narrativa. Jacinto cuenta historias, no las escribe. Como narrador oral echa mano de habilidades como el tono de voz, el volumen, la dicción, el uso de los gestos y lo ademanes para conseguir la atención del público y despertar así la imaginación. Ha conseguido, mediante la literatura oral, acercar a las personas a un nuevo mundo.

La imaginación es un valor que puede ser la base de otros; por ejemplo, la creatividad. Incluso, puede ser una buena base para la resolución de conflictos o la propuesta de proyectos de trabajo.

Algunas preguntas útiles

- ¿A las personas de la comunidad les gustan las historias de Jacinto?, ¿por qué creen que es así?
- ¿Qué habilidades tenía Jacinto para narrar o contar sus historias?
- Jacinto desapareció cuando narraba una historia fantástica, ¿en qué lugar crees que está? ¿Les gustaría conocer ese lugar?
- ¿Cómo imaginan que es el lugar en el que está Jacinto?

Páginas: 48
Edad: 8+
Grados: 4^º, 5^º y 6^º de primaria
Para: lector intermedio



Nadie imaginó que Jacinto pudiera desaparecer. Las historias que contaba a la sombra de un viejo árbol daban sentido a la vida en su barrio; por eso, cuando su voz se apagó, todo se volvió monótono. Sin embargo, el silencio no es eterno, y los cuentos, tarde o temprano, encuentran la forma de volver. En este caso vuelven en voz de Jacinta.

- ¿Por qué creen que Jacinta puede contar las mismas historias que Jacinto?
- ¿Les gusta que les cuenten historias?, ¿por qué?
- ¿A ustedes les gustaría contar historias?, ¿por qué?

2. EL ÚLTIMO CUENTO: herencia cultural y valoración de la cultura

Algunas ideas para el maestro

El texto narrativo oral está situado en un momento histórico determinado; por ende, es un producto cultural. La narrativa oral ayuda a construir el “nosotros” de una comunidad. Jacinto construye ese nosotros a partir de sus relatos: reúne a las personas en un lugar, en una actividad que resulta significativa y trascendente, y que con el tiempo se constituirá en una manifestación del patrimonio cultural del lugar. Para que ese patrimonio se conserve, es necesario que los miembros de la comunidad lo valoren, lo conserven y lo transmitan. Jacinta representa el nuevo depositario de ese patrimonio.

¿Qué aspectos de la cultura de su comunidad se podrían manifestar en una narración oral? Los niños y sus familias tienen costumbres y tradiciones que pueden ser retratadas y transmitidas de generación en generación por este medio. Es importante que los estudiantes sientan que también son depositarios y vehículos de conservación del patrimonio de su comunidad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo cambió la vida del barrio cuándo Jacinto desapareció?
- ¿Por qué creen que Jacinta retomó la tarea de narrar historias?
- ¿Cuál fue su principal motivo?, ¿por qué?
- ¿Conocen algún relato de la tradición oral de su comunidad?, ¿cuál?
- ¿Qué aspectos culturales les parecen conocidos en ese relato?
- ¿Les gustaría dar a conocer la cultura de su comunidad mediante una narración oral?, ¿por qué?

3. EL ÚLTIMO CUENTO: creación artística y creatividad

Algunas ideas para el maestro

Los relatos de la narrativa oral suelen ser anónimos. El narrador no los asume como propios, los muestra a su público como algo que estuvo ahí desde antes que él y los

espectadores. Mediante la recreación artística va construyendo un mundo alterno, en él habitan diversidad de personajes que enfrentan vicisitudes y que reflejan temas de interés humano, además de los valores y creencias de una cultura.

Los niños son muy creativos, inventan historias con personajes y situaciones particulares en sus juegos; también se apropian de personajes de ficción conocidos con los que reformulan nuevas aventuras. Aprovechar e impulsar este valor en los alumnos los hará sentirse seguros y ayudará en la construcción de su identidad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué personaje es el que llama más su atención: Jacinto o Jacinta? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que Jacinto desapareció?
- Si fueran narradores, ¿cómo harían que regresara a la historia?
- ¿Qué otro final les hubiera gustado? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. **Las historias de Jacinto.** Jacinto contaba muchas historias; pregunte a sus alumnos si se imaginan cuáles son. Motíuelos a inventar algunas, sugiera que se ayuden escribiéndolas, pero lo principal es que deben tomar en cuenta que Jacinto las narraba de forma oral.
2. **Narrador oral.** Parece que los narradores de *El último cuento* poseen un talento y encanto particulares, ¿cuáles serán? Aproveche para desarrollar las habilidades de la lengua oral. Pida que elijan una de las historias que crearon en la actividad “Las historias de Jacinto” y que la narren a sus compañeros. Antes de hacerlo, haga con ellos una lista de las cosas que deben tomar en cuenta al narrar; por ejemplo, el volumen y tono de voz, ademanes, gestos, frases, etcétera.
3. **El lugar de la imaginación.** Jacinto aparece en varias páginas del libro y Jacinta aparece disimulada antes de tomar su lugar como narradora. Pida a los niños que dibujen el sitio donde ahora se halla Jacinto. Y también la vida de Jacinta ahora que es la que cuenta las historias.

COMENTARIO DEL AUTOR

Nací en Buenos Aires, en una calle de tierra llena de perros que ladraban toda la noche. En la esquina, debajo de un árbol, vivía un viejito que se paraba en un cajón y le contaba historias al aire. De las historias que he escrito, ésta reúne la esencia de todas y mi mayor premio es que las escuche el viento.