

El misterio de los huevos de oro

Autora: Luisa Villar Liébana
Ilustrador: Emilio Urberuaga

Temas

- Animales
- Adopción / Orfandad
- Pérdida

Valores

- Creatividad
- Honestidad
- Perseverancia

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL MISTERIO DE LOS HUEVOS DE ORO: un libro sobre el género policial

Algunas ideas para el maestro

Este libro constituye una excelente introducción a la lectura del género policial y a la idea de género literario. Escrita con gran sentido del humor, la historia recorre con ritmo ágil las estructuras clásicas de la novela policial: hay una detective extraordinariamente sagaz (con su ayudante), un valioso botín de por medio, una vida que corre peligro, y en la mejor tradición del género, un final justiciero donde la víctima da su versión de los hechos, y se plantea la continuidad de la vida. Introducir a los alumnos en una lectura de género les permitirá desarrollar habilidades fundamentales del lector, como el reconocimiento de patrones narrativos y literarios, y la posibilidad de comparar textos con estructuras semejantes.

Algunas preguntas útiles

- ¿Hubo algo en el relato, el tema o el tratamiento que les recordara otra historia parecida o relacionada?
- ¿Se parece a alguna serie de televisión, o película que recuerden?
- ¿Saben qué es un “género literario”?
- ¿A cuál pertenece este libro? ¿Cómo se dan cuenta?
- Además del policial, ¿qué otros géneros conocen?

Páginas: 72
Edad: 8+
Grados: 3º y 4º de primaria
Para: lector intermedio



La gallina Cloti es una súper detective. Ella y su fiel ayudante, el conejo Matías Plun, tendrán que resolver un misterioso caso en Villa Cordelia, un lugar apacible y seguro. Un día, uno de los huevos empollados por una gallina es remplazado por uno de oro, acompañado por una nota. Este singular hecho se repite misteriosamente en dos villas más y Cloti y Matías tendrán que solucionar el enigma.

2. EL MISTERIO DE LOS HUEVOS DE ORO: un libro sobre animales muy humanos

Algunas ideas para el maestro

Siguiendo la añeja tradición de la fábula, en la que los animales adoptan rasgos humanos para señalar o moralizar, este libro se permite abundantes pinceladas de humor a partir de la comparación de la conducta de las personas y de las gallinas. La historia está salpicada con guiños a la vida moderna: las vacas juegan a la lotería, las gallinas usan pantalones de mezclilla y aretes, se quejan en foros de la web, conducen coches Smart e incluso empollan sus huevos en una clínica, en lugar del tradicional gallinero. Este recurso permite (además de una lectura con momentos muy graciosos), mostrar conductas o rasgos humanos y a la vez poner una distancia adecuada, mediante la ficción. Es interesante detenerse y hacer un recuento del tratamiento que se ha dado a los animales en la narrativa tradicional.

Algunas preguntas útiles

- ¿Alguna parte del texto les resultó graciosa por el comportamiento de las gallinas?
- ¿Conocen otras historias donde los animales se comporten como personas? (conejos que usan chaleco y reloj, lobos que se disfrazan de abuelas).

- ¿Y al revés?, ¿dónde las personas se porten como animales? ¿Se animan a escribir una?
- ¿Qué son las fábulas?, ¿conocen alguna?

3. EL MISTERIO DE LOS HUEVOS DE ORO: un libro sobre el trabajo de los detectives

Algunas ideas para el maestro

La gallina Cloti, sin duda, es una talentosa detective y gran buscadora. Sabe seguir pistas, es ingeniosa, versátil e interesante. Un personaje como suelen ser los detectives: carismático. La literatura y el cine están poblados de héroes-detectives, personajes que, a diferencia de los superhéroes, no tienen poderes especiales, mas que su intuición y su razonamiento lógico. Esta historia, por ejemplo, se resuelve gracias a la sagacidad y recursos de

la detective estrella, Cloti. Una buena ocasión para recordar los paralelismos que existen entre los trabajos del detective (que desentraña misterios en un caso policial) y los trabajos del lector (que rastrea pistas y las interpreta en los textos).

Algunas preguntas útiles

- ¿Se consideran buenos para seguir pistas, resolver misterios difíciles?
- ¿Creen que serían buenos detectives? ¿Por qué?
- ¿Conocen algún detective? (de la vida real, de la televisión, de los cuentos).
- ¿Hay pistas en los libros, en los textos que uno lee? ¿Por ejemplo?
- ¿Creen que el trabajo del detective se parece al del lector? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. **Cloti adivina.** Recuerden las escenas en que Cloti fungió como adivina para obtener información; puede ser muy divertido. Hagan un juego sobre adivinación: cada uno escribe una pregunta en un papelito, como se la haría a una adivina. Se intercambian los papeles al azar, y cada uno da respuesta por escrito a la pregunta que le tocó, como si fuera la voz de la bola de cristal. Pasen un buen momento compartiendo en voz alta los resultados.
2. **El juicio al Gallo Victorio.** El final del libro pone la situación a debate: ¿el Gallo Victorio merece un castigo por sus secuestros, o no? El Pollo Juan (la víctima principal) está bastante enojado. Proponga que en la clase se lleve a cabo un juicio. Habrá que definir un equipo para la defensa, otro para la parte acusadora y un tercero será el jurado al que hay que convencer. La maestra o el maestro se quedan con el papel de jueces prudentes y moderadores.
3. **Personajes secundarios.** En la novela aparece una buena cantidad de personajes secundarios, que contribuyen a darle sentido y color a la obra. Proponga al grupo una búsqueda e identificación de estos personajes, así como el papel que desempeñan. Pueden probar a desarrollarlos, crecer su historia.