

El bailarín del sol y otros cuentos mayas

Autora: Judy Goldman
Ilustrador: Israel Barrón

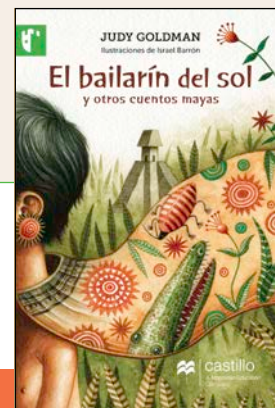
Temas

- Animales
- Diversidad
- Medio ambiente

Valores

- Fortaleza
- Valentía
- Gratitude
- Solidaridad

Págs.: 56
Edad: 8+
Grado: 2º, 3º y 4º de primaria
Para: lector intermedio



Un bailarín que se convierte en el más grande de los astros; un cocodrilo que ayuda a pasar a un mono hacia el otro lado del río porque necesita sus sesos; un insecto valeroso que consigue recuperar la piedra mágica; una ruiseñor que aprende a cantar de una manera hermosa; un ave que pierde sus hermosas plumas por ser tan soberbio. Todos ellos forman parte de esta serie de singulares relatos.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL BAILARÍN DEL SOL: el ingenio y la casualidad

Algunas ideas para el maestro

Cuando el mono tiene hambre y le pide al cocodrilo que lo lleve a la otra orilla del lago para comer los plátanos que ahí se encuentran, no advierte que la sonrisa del reptil es maliciosa. Una vez que cada uno cumple su parte del trato, el cocodrilo intenta llevar al mono con su esposa para que ésta se coma sus sesos. Sin embargo, el mono, utilizando su ingenio, argumenta que no los trae sino que los dejó al pie de un árbol. Así es como logra escapar.

Por otro lado, está la historia de Xcocolché, quien aprende a cantar escondida detrás de las cortinas mientras una cardinal toma lecciones. Su perseverancia y talento le valen ser invitada por el Cenxontle a cantar en el Bosque de Niebla, donde es reconocida por todos gracias a su canto.

Ingenio y perseverancia son dos características que tienen muchos personajes de los cuentos clásicos o, en este caso, de la tradición prehispánica. Ellos muestran que con pocos recursos podemos enfrentar situaciones adversas y salir victoriosos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué pensaron cuando en el cuento mencionan que el cocodrilo se ríe de forma maliciosa?

- ¿Cómo se imaginan que habría sido el final si el cocodrilo no le hubiera creído al mono?

2. EL BAILARÍN DEL SOL: las historias que cuentan nuestros orígenes

Algunas ideas para el maestro

Los mitos sobre la formación del sol, de cómo los dioses crearon al hombre o de cuál es la causa de los fenómenos naturales son temas característicos de las culturas precolombinas y nos cuentan no sólo una historia hermosa sino que, en su momento, ofrecieron la posibilidad de explicar ciertos fenómenos que sorprendían a todos quienes se maravillaban con su presencia. Un ejemplo muy claro son las explicaciones de la creación del sol o la luna; del hombre, de los ríos y montañas, etcétera.

Algunas preguntas útiles

- Kin se convierte en el sol bailando, ataviado con la capa y el taparrabos de los dioses. ¿De qué otra forma has leído o sabes que el sol o la luna se formaron?
- Cocay de pronto tuvo el don de la luz como recompensa, ¿cómo se llama este animal en la actualidad?

- ¿Qué opinas sobre lo que le hicieron a la ruiseñor Xcocholché cuando le pidieron esconderse todo el tiempo? ¿Consideras que fue astuto que aprendiera escondida y que perseverara con el canto?
- Al pájaro Toh, que rivalizaba con el Quetzal, le pasó algo en la cola, ¿recuerdas por qué?
- ¿Cuál fue tu impresión cuando leíste que la cola del pájaro Toh, uno de sus tesoros más preciados, había quedado muy lastimada? ¿Este relato o algún otro te remontó a algún lugar en especial?
- ¿En dónde te imaginas que suceden las historias? ¿Cómo te imaginas que es el Bosque de Niebla?

3. EL BAILARÍN DEL SOL: una forma de acercarnos a los mayas

Algunas ideas para el maestro

Los mayas fueron un pueblo muy poderoso y sabio que vivió en el sur de México y parte de centroamérica. Ellos hicieron aportes muy importantes a la civilización, por ejemplo, tenían construcciones con una precisión arquitectónica que no tenía precedentes; utilizaban algunas de

éstas como observatorio astronómico y, además, utilizaban ya el concepto del cero mucho antes que en el viejo continente.

El libro más representativo de la cultura maya es el *Popol Vuh*. En él se explican, por medio de relatos, el origen del mundo, de la civilización y algunos fenómenos que ocurren en la naturaleza. Hasta nuestros días, algunas personas que habitan en el territorio donde antes existió la civilización maya, mantienen su lengua o las variantes de su lengua original y también algunas costumbres de su pueblo.

Algunas preguntas útiles

- En las ilustraciones del libro se ven algunas formas de viviendas, el bosque, algunos animales, ¿cómo se imaginan que vivió el pueblo maya?
- ¿Les parecen interesantes los lugares que narra la autora en el libro? ¿Qué creen que tendrían que hacer para saber más sobre ellos?
- ¿Consideran que existe alguna razón por la que los animales formen parte de los relatos de los pueblos prehispánicos?

ACTIVIDADES

1. Observen las imágenes. Pida a sus alumnos que hablen de algo que les haya gustado, por ejemplo algún color o la forma en que el ilustrador representó a algún animal o personaje. ¿Qué características tienen los personajes de las ilustraciones? Descríbanlas. ¿En qué otro lugar han visto ilustraciones parecidas? ¿Les gustan? Si sí o si no, ¿cuál es la razón?
2. Una ronda de leyendas. Divida al grupo en equipos de diez personas. Cada uno debe contar, frente al grupo, una leyenda que conozcan. Cada grupo asigne a un dibujante para que pueda representar a alguno de los personajes de las leyendas que han contado sus compañeros. ¿Alguna leyenda tiene que ver con algún relato del libro? ¿Se relaciona con la manera en que están contadas las historias de *El bailarín del sol*? Cada equipo debe elegir la que les haya parecido mejor y presentarla frente al grupo junto con el dibujo y algún elemento adicional: efectos de sonido, ilustraciones, lo que el grupo considere que puede resultar efectivo para ambientar la historia.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Judy Goldman ha publicado diversos libros de cuentos para niños en inglés y español. Ella busca que los lectores juveniles se conviertan en individuos pensantes, creativos, imaginativos y críticos y no en personas pasivas que reciben todo sin cuestionamientos.