

Cinco modos para deshacerme de mi hermanito

Autora: Tamar Cohen
Ilustradora: Valeria Gallo

Temas

- Familia
- Deporte
- Crecimiento y maduración

Valores

- Tolerancia
- Cooperación
- Respeto

PROPUESTAS DE LECTURA

1. CINCO MODOS PARA DESHACERME DE MI HERMANITO: un libro sobre la familia y sus cambios

Algunas ideas para el maestro

Cuando Bruno tiene ocho años, nace su hermanito (la Cosa Fea, como lo llama cariñosamente). Con la llegada de Sebastián, la vida de Bruno cambia por completo y también la exclusividad de la atención de sus padres. Muchos cambios en poco tiempo no son fáciles de sobrellevar, y menos cuando éstos son desfavorables ante los ojos del protagonista. Para el colmo, el entrenador de fútbol le deja de tarea “hacer equipo” con su familia, para aprender más sobre el trabajo colectivo. Ante esto, Bruno encuentra alivio imaginando formas en las que podría deshacerse de su molesto hermano menor, pues no la está pasando muy bien. Sin embargo, con un poco de ayuda de su tía Mónica, encontrará la posibilidad de disfrutar su nueva vida cotidiana.

Algunas preguntas útiles

- ¿Quiénes tienen hermanos menores? ¿Y hermanos mayores?
- ¿Quiénes son hijos únicos?
- ¿Qué prefieren, ser hermano mayor o menor?
- ¿Conviene más ser hijo único? ¿O es mejor tener hermanos? ¿Por qué?

Páginas: 72
Edad: 8+
Grados: 3º y 4º de primaria
Para: lector intermedio



La vida de Bruno cambia radicalmente con la llegada de su hermano Sebastián. Siente que sus papás le dedican más tiempo y atención que a él. Por si fuera poco, su entrenador de fútbol le ha pedido una tarea “súper cursi”: trabajar en equipo con su familia. Bruno no está dispuesto a hacer equipo con un bebé recién nacido, y cree que la mejor alternativa será diseñar un plan para deshacerse de su hermanito.

- ¿Cuáles han sido los cambios más importantes por los que ha pasado su familia?

2. CINCO MODOS PARA DESHACERME DE MI HERMANITO: un libro sobre los inicios de la vida

Algunas ideas para el maestro

El libro relata el nacimiento del pequeño Sebastián. O, al menos, cómo viven su llegada los miembros de la familia. En las casas suelen contarse anécdotas o detalles en torno a ese momento trascendente en el que un nuevo bebé viene al mundo. Aprovechen esta ocasión para traer al salón de clases un tema inusual en la conversación: la historia personal, especialmente la primera infancia. Parece muy lejana de la etapa actual de los lectores; sin embargo, en ese periodo, entre el nacimiento y los 6 años, es cuando el lenguaje se instala y se desarrolla en los seres humanos. La competencia lingüística (que se construye cuando a nuestro alrededor se habla de nosotros y con nosotros) está enraizada en el periodo inicial de la vida. El libro ofrece la ocasión de recordarlo a través de la relación entre Bruno y Sebastián.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué saben del día en que nacieron? ¿Se acuerdan? ¿Qué les han platicado?

- ¿Qué anécdota graciosa cuentan sus padres de cuando ustedes eran bebés?
- ¿Han visto el nacimiento de algún hermano o hermana? ¿De alguna mascota? ¿Les gustó? ¿Les dio miedo?
- ¿Quién ha estado alguna vez celoso o celosa de sus hermanos, primos o amigos?

3. CINCO MODOS PARA DESHACERME DE MI HERMANITO: un libro sobre el valor de las cosas

Algunas ideas para el maestro

La tía Mónica, además de ser una extraordinaria artista y una persona importante en la vida de Bruno, es una gran aficionada a las piedras semipreciosas. Tanto que, en cada cumpleaños, le regala a Bruno una piedra. La última adquisición es una llamada piritita. Bruno se decepciona un poco cuando se entera de que estas piedras

no tienen un gran valor económico (como los diamantes, por ejemplo). Y además, ¡son tan pequeñas! Pero la tía Mónica lo pone a reflexionar con un par de frases: “¿De verdad crees que una piedra que se tarda cientos de años en formarse carece de valor?” y “A veces las cosas pequeñas encierran más valor del que pensamos”. Analicen en grupo esta sugerente pregunta: ¿cuánto valen las cosas? Pronto estarán discutiendo sobre qué es lo que les otorga valor, por qué algunas son muy caras y otras sólo cuestan unas monedas.

Algunas preguntas útiles

- ¿A qué se refiere la tía Mónica?
- ¿Cómo se forma una piedra?
- ¿Lo más antiguo siempre es más valioso? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas pequeñas conocen que son muy valiosas?
- ¿Existe algo muy grande que no valga gran cosa?
- ¿Qué le da valor a los objetos? ¿Quién le otorga el valor?

ACTIVIDADES

1. **Nuevos modos.** Como vimos, a Bruno se le van ocurriendo diferentes formas de suprimir al pequeño Sebastián: mandarlo al espacio, meter un gol con él o perderlo en una isla desierta. ¿Le ayudamos? Este ejercicio propone, continuando el tono del libro, inventar maneras muy creativas de deshacerse de un bebé. Ilustren sus ideas y explíquenlas, oralmente o por escrito.
2. **Lo mío-mío.** Bruno tendrá que compartir el cuarto con su hermanito. Ahí comienza otra gran dificultad, acompañada de muchas preguntas: ¿es difícil o fácil compartir?, ¿qué cuesta trabajo compartir con otros (hermanos, amigos)?, ¿hay algo que no compartirían jamás?, ¿qué cosas no funcionan si no se comparten?, ¿todo en este mundo pertenece a alguien?, ¿hay algo que pertenezca a todos? Hagan un ejercicio para revisar desde otra óptica los conceptos “mío”, “tuyo” y “nuestro”. Hagan una lista personal en tres columnas:
 - Lo que es sólo mío, como mi cepillo de dientes, mi colección de tuercas, etcétera.
 - Lo que comparto con pocos, como mi habitación, mi mascota, etcétera.
 - Lo que comparto con muchos, como mi país, que comparto con millones de mexicanos, o los juegos del parque, que son de todos los niños.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Empecé a escribir cuando nació mi tercer hijo. Tenía tantas cosas que contar que no sabía por dónde empezar. Miedos que de niña nunca superé o enojo hacia mis padres por ponerme un nombre tan raro. Contar esas cosas no es fácil, mucho menos ponerlas en papel, imprimirlas en un libro y dejar que todo el mundo se entere de tu vida privada. Se requiere de valentía. Pero la literatura es como un escudo, te deja escribir sobre todas las ideas que pasan por tu cabeza y, como es ficción, nadie puede juzgarte.