



## 29. Vivir en el circo

**TEMA:** Vida de los artistas circenses  
**CATEGORÍAS:** Las personas › Diarios, crónicas y reportajes  
**ASIGNATURAS:** Primaria: Educación Artística › Español | Secundaria: Artes › Español  
**ETAPAS LECTORAS:** Para los que empiezan a leer › Para los que leen con fluidez



### El libro

Dirige la atención del lector hacia un espacio interdisciplinario y global suspendido por la cámara fotográfica y revivido en entrevistas que recuperan las experiencias y la intensa preparación de sus habitantes. Se trata de un reportaje que transmite el aprecio por una profesión y la tenacidad para mantener una tradición.

### Relevancia y aplicaciones curriculares

*Vivir en el circo* permite conocer lo que piensan los protagonistas de su propio trabajo y la forma en que los testimonios y las imágenes que los respaldan pueden convertirse en un libro. En la asignatura de Artes (particularmente Danza) puede ilustrar una forma de expresión y dominio corporal, y en Español, una manera de hacer reportajes.

### Conexiones con otras áreas

Puede formar parte de algunos temas de Educación Física, relacionados con los ejercicios y el entrenamiento necesario para lograr la precisión de los movimientos y acrobacias que se realizan en el circo. En temas de Biología (secundaria) puede servir para reflexionar sobre el entrenamiento de animales y la discusión en torno de esta práctica.

### ▶ RUTA DE LECTURA

- › VIVIR EN EL CIRCO
- › SONIDOS, OLORES, COLORES: LA COMUNICACIÓN EN EL MUNDO ANIMAL
- › EL ÁRBOL DEL TIEMPO: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS GENEALOGÍAS?



## PLAN DE UN DÍA

### Objetivos

- Apreciar el espectáculo circense tanto en su demostración final como en sus actividades preparatorias.
- Comprender el circo como un espacio cultural que aglutina diversas ocupaciones.

### Descripción

Los alumnos escribirán cuáles serían las actividades de un día completo si ellos fueran alguno de los artistas circenses presentados en el libro. Abra las posibilidades de elección también hacia aquellos profesionales no tan protagónicos, como los conductores, los electricistas, etcétera.

### Procedimiento

1. Invite a los alumnos a elegir, entre los personajes del libro, alguno que les gustaría ser.
2. Indique que imaginen y escriban con detalle el plan de actividades de un día completo del personaje elegido, desde que se levantan hasta que se acaba el día.
3. Cuando terminen sus textos, dé la oportunidad de que, si así lo desean, algunos alumnos lean su trabajo en el grupo.
4. Concluya la actividad preguntando a los alumnos cómo imaginaban el circo y qué les hizo pensar esta actividad sobre él.

### Variantes

Ir o recordar alguna ocasión en que hayan ido al circo y escribir un reportaje o una crónica con dibujos o fotografías que den cuenta de las sensaciones y experiencias vividas.