

Un ajolote me dijo...

Autora: María Baranda

Ilustrador: Armando Fonseca García

Temas

- Animales
- Diversidad
- Medio ambiente
- Arte
- Amistad

Valores

- Creatividad
- Libertad
- Igualdad

Páginas: 56
Edad: 6+
Grado: 1.º y 2.º de primaria
Lector: principiante



Escondidos en los sueños, brincando, cantando, surcando el viento y la tierra. Así es como viven los animales que pueblan este libro de poemas. Todos habitan diversos países de nuestro continente y también el territorio del ensueño, ése donde una estrella fugaz atraviesa el cielo como señal de un viaje que estás a punto de iniciar.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. UN AJOLOTE ME DIJO...: un libro tan complejo como sencillo a la vez

Algunas ideas para el maestro

Éste es un libro profundo, inteligente, de gran riqueza emocional y estética para lectores de todas las edades, fuera de lo común porque sumerge de la manera más sencilla y placentera en distintas imágenes, preguntas ontológicas y juegos del lenguaje complejos, lejanos de la versificación trivial —con abundancia de diminutivos y rimas—. Así, nos desafía a escuchar o leer con atención para seguir los ritmos que se entremezclan, las sugerentes combinaciones de palabras, las repeticiones onomatopéyicas y visualizar los increíbles paisajes a donde nos lleva nuestra lengua. Cada poema es una oportunidad para disfrutar la poesía, lo cual, además de todas sus recompensas, capta el interés de los niños.

Algunas preguntas útiles

- Y a ustedes, ¿qué les dijo el ajolote? ¿Y la tortuga?
- ¿Por qué el armadillo “se esconde en el sueño que sueña la noche”? ¿Cómo será ese sueño? ¿Por qué “se enrosca y se hace una bola”?
- ¿Cuántos sonidos lograron captar en el poema “Todos los mapas”? ¿Escucharon la campana, el crujido de las ramas y el viento?

- ¿Podrían marcar el ritmo de “Monos y monos” con los dedos? ¿Cómo va? ¿Lento o despacio?
- ¿Las palabras suben y bajan como las montañas?

2. UN AJOLOTE ME DIJO...: poesía en imágenes

Algunas ideas para el maestro

Otra manera de disfrutar el espacio poético del libro es a través de sus ilustraciones, que con una paleta cromática acotada, líneas geométricas suaves y distintos juegos de perspectivas nos ofrecen imágenes estéticas de gran belleza y armonía que acompañan a las palabras y las complementan. Así, la fauna y el paisaje mexicanos se mueven en un espacio íntimo con secretos que se van develando conforme se asocian las palabras con lo que observamos, así como en los silencios tipográficos y los elementos que se mueven en las páginas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué es importante “leer” las ilustraciones? ¿Cómo acompañan éstas a los versos?
- ¿De qué hablarán las imágenes que no están acompañadas por palabras?
- ¿Cómo son las formas de los animales? ¿Se pueden trazar con el dedo siguiendo cuadros, líneas y círculos? ¿Qué les dicen los colores?

- ¿Los animales están en calma o en movimiento?
- ¿Cómo son los animales representados en el libro en comparación con los animales reales? ¿En qué se parecen y en qué se distinguen?

3. UN AJOLOTE ME DIJO...: una mirada hacia la diversidad de nuestra fauna

Algunas ideas para el maestro

El libro nos permite conocer a un conjunto de animales oriundos de la geografía mexicana a partir de metáforas que condensan, en pocas palabras y con mucho ritmo, algunas de sus características distintivas. Así, al tiempo que disfrutamos de un espacio poético sonoro y sorprendente, tenemos la oportunidad de enriquecer nuestros conocimientos sobre la biodiversidad de nuestro territorio a través de teporingos, pijijes, venados cola blanca,

ocelotes y otros animales endémicos, los cuales se integran en nuestro imaginario y nos ofrecen la oportunidad de valorar el patrimonio natural.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué animales del libro conocían? ¿Saben dónde viven, qué comen y cómo se comunican? ¿Cómo se los describirían a alguien que jamás los haya visto?
- ¿Descubrieron algún animal nuevo? ¿Qué les gustó más de él? ¿Recuerdan qué dice el poema en que aparece?
- ¿Por qué en estos poemas los animales se preguntan, hablan, sueñan o hacen cosas humanas y aun así les creemos? ¿Qué hacen en la vida real?
- ¿Por qué es importante conocer a los animales de nuestro país? ¿Cuáles otros animales mexicanos conocen?
- ¿Sabemos cómo se llaman las crías de algunos de estos animales?

ACTIVIDADES

1. Lea algún poema en voz alta y pídale a uno de los alumnos que escriba en el pizarrón la palabra que más le haya gustado. Continúe la actividad hasta que pasen todos los niños o se termine el poemario. Al final, revisen en voz alta las palabras que apuntaron y repítanlas hasta comenzar a cantarlas a diferentes ritmos: rock, son, *reggae* o cualquier otro que vaya surgiendo. Apoye el ritmo con movimientos corporales y las palmas de las manos.
2. Escriba en papeles el nombre de los animales que aparecen en el libro, dóblelos y póngalos en un recipiente. Pida a cada niño que tome uno y que cante o cuente algo sobre el animal que le tocó, o bien que actúe como él a partir de lo que dice el poema.
3. Entregue a los niños hojas, pegamento y papeles de distintas formas y colores de la misma gama cromática del libro, de modo que diseñen un *collage* sobre el poema que más les haya gustado. Mientras los niños realizan la actividad, lea en voz alta y muéstrelas las ilustraciones.

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Siempre me he sentido más poeta, y desde ese punto me acerco a los niños porque se trata de una aproximación muy cercana a las emociones. Sin embargo, la poesía para niños me interesa desde el punto de vista poético, donde se cumpla la metáfora de la imagen. Yo no rimo ni juego ni hago adivinanzas. Nada de eso. A mí me interesa el poema formal y el acercamiento a un mundo complejo y a la vez sencillo, como son los niños.”