

# El caballero Iracundo y Púas el dragón huyen de casa

Autora: Annette Langen  
Ilustradora: Katja Gehrmann

## Temas

- Amistad
- Diversidad
- Aceptación

## Valores

- Fortaleza
- Tolerancia
- No violencia

Páginas: 32  
Edad: 6+  
Grado: 1.º y 2.º de primaria  
Lector: principiante



Un grito de alarma se escucha en el bosque. El pánico llega hasta el Reino de Fuego, donde incluso el fantasma del castillo palidece. El único que no teme a la cría de dragón que causa terror es el caballero Iracundo, pues Púas es, en secreto, su amigo. Y aunque el pequeño dragón viva en el bosque tenebroso y le gusten las albóndigas cubiertas en salsa de lava, no es muy diferente del caballero: ambos son expertos en mantener a sus papás en estado de alerta.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. EL CABALLERO IRACUNDO Y PÚAS EL DRAGÓN HUYEN DE CASA: una historia sobre la amistad

*Algunas ideas para el maestro*

En este cuento fantástico, Iracundo tiene un amigo entrañable que, de acuerdo con la opinión de sus papás, los soberanos del Reino de Fuego, representa un peligro inminente para el caballero. Por su parte, Mamá Dragón tampoco considera a Iracundo un compañero de juegos inofensivo para Púas, su pequeño dragoncito.

Iracundo y Púas están motivados por la confianza mutua, el afecto, los acuerdos y el juego. Sin embargo, a los ojos de sus papás pesan más las diferencias sustanciales e instintivas de cada uno que la fuerza de su amistad.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué creen que Púas e Iracundo se alejan de casa?
- ¿Cómo beneficia su amistad al Reino de Fuego?
- ¿Por qué acuerdan quedarse durante un tiempo en el puente de piedra?
- ¿Qué responderían a Mamá Dragón respecto de las advertencias a su hijo?
- ¿Les ha pasado que sus papás intenten conveñerlos de no jugar con alguien?
- ¿Por qué creen que Púas y el caballero Iracundo se llevan tan bien?

### 2. EL CABALLERO IRACUNDO Y PÚAS EL DRAGÓN HUYEN DE CASA: una historia de autonomía

*Algunas ideas para el maestro*

Iracundo muestra una personalidad independiente. Es aventurero y rebelde. No comparte los temores de sus papás, quienes en su afán de protegerlo del supuesto peligro que representa tener como amigo a un dragón, lo reprenden y limitan sus posibilidades de descubrir por sí mismo el mundo que lo rodea. A veces resulta difícil para los niños defender su autonomía frente a la visión de los adultos respecto a “lo que debe ser”. Sin comprometer la integridad de los mismos, el juego siempre trae consigo un aprendizaje personal, y es a través de éste como se ejercita la independencia y los pequeños aprenden, de manera natural, acerca del mundo interior y exterior al que se enfrentan en su desarrollo físico, emocional y social.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué será lo que más enoja a Iracundo cuando lo castigan sus papás?
- Cuando se abre el agujero en el muro, ¿qué motiva al pequeño caballero para salir corriendo?
- ¿Qué hace Iracundo para cruzar el foso, al comprobar que ninguno de los sirvientes del palacio lo obedece? ¿Cómo participa ante este dilema su amigo Púas?

### 3. EL CABALLERO IRACUNDO Y PÚAS EL DRAGÓN

#### HUYEN DE CASA: una historia acerca de prejuicios

##### Algunas ideas para el maestro

Al inicio del cuento, un guardia aparece ante los reyes para comunicarles: “Una salvaje cría de dragón incendió árboles y se tragó piedras enormes como si fueran dulces”. Su actitud temerosa provoca que los habitantes del palacio entren en pánico. Por su parte, Iracundo se refiere al pequeño dragón como un amigo fuerte y cosquilludo, a quien le gustan las salchichas y, por cierto, “lanza fuego por el hocico”. El lenguaje que utiliza el guardia al referirse al pequeño dragón presupone una alerta inminente, pues los dragones y los prejuicios sobre ellos representan la mayor amenaza para el Reino de Fuego.

##### Algunas preguntas útiles

- ¿Qué son los prejuicios?
- ¿Consideran que las palabras con que el guardia describe al pequeño dragón causan un temor injustificado entre los habitantes del palacio?
- ¿A qué se refiere Mamá Dragón cuando le dice a Púas: “¡Nunca más te acerques a un cara de lata!”?
- ¿Alguna vez hemos tenido prejuicios sobre algo o alguien que no conocemos?
- ¿Cómo puede afectar nuestra relación con otros si somos prejuiciosos?
- Después de leer el cuento, ¿qué es lo que más les llamó la atención de Púas e Iracundo?

## ACTIVIDADES

1. En la página 14, cuando Iracundo patea un bote, se detona una cadena de acontecimientos que termina con un agujero abierto en uno de los muros, por donde el caballero logra escapar. Invite a los alumnos a imaginar una secuencia semejante con diferentes elementos del castillo y a exponerla frente al grupo.
2. El pintor del castillo debe representar para el rey la escena en que Iracundo y Púas están en el bosque, aunque en realidad no está pintando lo que ocurre. Pida al grupo que observe la escena completa y describa qué hay en el lienzo del artista. Busquen entre todos una explicación para lo que aparece en la ilustración.
3. Existen diversas historias en las que participan caballeros, princesas y seres míticos como dragones, unicornios, minotauros o gigantes. Comente con la clase que un ejemplo es la leyenda de san Jorge y el dragón, considerada uno de los preámbulos de los cuentos de hadas. Después, organice equipos y solicíteles que seleccionen alguno de estos seres míticos, describan las características que los hacen especiales y los dibujen de manera individual, para que luego los compartan con el resto del grupo.

## COMENTARIO DE LA AUTORA

“Me considero muy afortunada por haber crecido en una familia dedicada a la venta de libros, rodeada de un gran número de libros. De niña viajé con mi familia a muchos países, y cuando era una joven tenía amigos por correspondencia de todo el mundo [...] Mi pasión por viajar nunca se detuvo; por eso mis recuerdos y experiencias de diferentes culturas influyeron en mi imaginación como autora. Los libros siempre me han fascinado. Soy una entrenada vendedora de libros y por muchos años trabajé como editora de literatura infantil, mientras escribía mis propias historias. Desde el año 2000 me dedico a escribir de tiempo completo. Vivo en Colonia, Alemania.”