

Una vaca muuuy triste

Autora: Jeanne Willis

Ilustrador: Tony Ross

Temas

- Animales
- Amistad
- Crecimiento y maduración

Valores

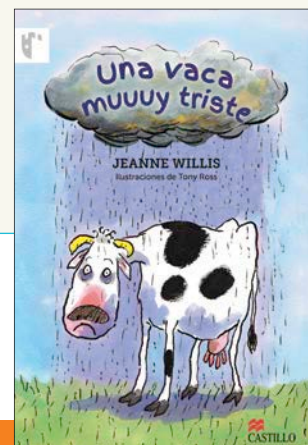
- Gratitud
- Bondad
- Lealtad

Páginas: 32

Edad: 6+

Grados: 1º y 2º de primaria

Para: lector principiante



Muriel era una vaca muy triste y melancólica. A cada paso que da la sigue una nube negra y lluviosa. Incluso cuando un alegre corderito aparece para mostrarle el lado bello y feliz de la vida, ella sigue bajo su aura gris y oscura. Poco a poco Muriel comienza a mirar con otros ojos el mundo y sus posibilidades. Dos caras de una misma situación, que cambian cuando somos capaces de mirar al otro.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. UNA VACA MUUUY TRISTE: un libro sobre la perspectiva

Algunas ideas para el maestro

Para Muriel, la vaca triste, el mundo es un lugar gris y lleno de atrocidades. Cada episodio, cada paisaje o cada acontecimiento significa para ella desgracias y melancolía. Inesperadamente, aparece en su vida un feliz corderito, para quien cada paso es una ocasión de alegría. Su amistad se construye alrededor de esas miradas complementarias: lo mismo que hace infeliz a Muriel, llena de entusiasmo y felicidad a su amigo. Ambos personajes complementan sus valoraciones con el punto de vista del otro. Al final, su amistad desembocará en una nueva manera de habitar juntos este mundo ambivalente. Una exploración del entorno, al mismo tiempo estimulante y segura, en que las maneras de ver el vaso “medio vacío o medio lleno” se tiñen de caricatura y ofrecen una perspectiva esperanzadora a los lectores.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué las personas nos ponemos tristes?
- ¿Creen que todos necesitamos lo mismo para ser felices?, ¿qué sí y qué no?, ¿por qué?
- ¿Opinan que el mundo es un lugar oscuro y triste?, ¿o creen es un sitio feliz y luminoso?, ¿o tal vez depende de las circunstancias? Comenten.

- ¿Qué puede poner triste a una vaca?, ¿es lo mismo que pondría triste a un tigre, a un pez o a un conejo?

2. UNA VACA MUUUY TRISTE: un libro sobre la amistad

Algunas ideas para el maestro

El corderito busca mil maneras para alegrar a Muriel, la vaca triste. “Si tú estás triste, yo también”, dice el corderito. ¿Es así? Pensar de qué manera puede un amigo ayudarnos en una situación emocional complicada, analizar aquello que hacemos por los otros, pensar de qué forma nuestro afecto y protección se manifiestan, y también hacer memoria de todas las veces en que un amigo o algún ser querido nos han ayudado a ver el mundo de otro modo, nos puede servir para valorar en su justa medida la importancia de la amistad y del apoyo que nos brindan aquellas personas que estimamos y nos estiman.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué hacen ustedes cuando algún amigo o alguien que quieren está triste?, ¿de qué manera le dan ánimos?, ¿alguien ha hecho algo así por ustedes? Expliquen.
- ¿Podemos acompañar a un amigo que está triste sin sumirnos en su tristeza? Y si nuestro amigo no logra estar feliz, ¿qué hacemos? Argumenten.

- ¿La tristeza es contagiosa?, ¿la alegría también lo es?, ¿por qué?
- ¿Pueden recordar alguna experiencia de alegría compartida? Coméntenla.

su trabajo. Tony Ross, quien ilustra este libro, es una figura de primer orden en el mundo de la literatura infantil. Ha trabajado al lado de los autores más reconocidos y también cuenta con una buena cantidad de trabajos exclusivamente propios.

3. UNA VACA MUUY TRISTE: un libro ilustrado por Tony Ross

Algunas ideas para el maestro

El trabajo de ilustrar libros infantiles está considerado, desde hace décadas, como una labor de autoría, tan importante como la del propio escritor. Las ilustraciones son un elemento fundamental en la literatura infantil y en otros tipos de literatura. Tienen la doble función de expresar a través de imágenes lo que el escritor ha querido decir, y al mismo tiempo, de cautivar y atraer a los pequeños —o grandes— lectores que se acercan a los libros. Los ilustradores deben lograr estos objetivos con

Algunas preguntas útiles

- ¿Les gustan las ilustraciones de Tony Ross?, ¿qué hay en común entre ellas?, ¿son similares el trazo, el color o las formas?, ¿las reconocerían? Comenten.
- ¿Conocen el trabajo de otros ilustradores, como Chris Van Allsburg, Peter Sís, David McPhail o Gusti?
- ¿A quién le gustaría convertirse en ilustrador de grande?, ¿dónde creen que se estudia para eso?, ¿es posible hacerlo de manera autodidacta?
- ¿Alguna vez han intentado ilustrar algún cuento o alguna idea? Si nunca lo han hecho, inténtenlo. Expliquen: ¿con qué dificultades se enfrentaron?

ACTIVIDADES

1. **Maneras de alegrar.** ¿Qué entristecería a un conejo?, ¿a una jirafa?, ¿a una hormiga? Pida a sus alumnos que busquen algunos ejemplos. ¿Se les ocurre cómo alegrarlos? Solicíteles que escriban las respuestas en un papel y lo meten en una caja.
2. **Álbum de fotos.** En la última imagen del libro vemos a la vaca y al corderito compartiendo felices un día lluvioso. ¿Podrían completar el álbum de fotos de estos dos amigos? Los estudiantes deberán dibujarlos pasándola bien juntos en cualquier circunstancia.
3. **El cristal con que se mira.** Muriel tiene una manera de mirar el mundo desde las desventajas, y el corderito encuentra el lado positivo. Pídale que completen el cuadro: ¿cómo verían la misma situación ambos amigos?

Situación	Muriel (desventajas)	Corderito (ventajas)
Está lloviendo.	El día se pone gris. No se puede salir a jugar. Nos enfermamos.	Las plantas crecen. Es emocionante mojarse. Se pueden brincar charcos. Sale el arcoíris.
Cumplimos años.	Nos hacemos más viejos. Nos empujan la cabeza cuando mordemos el pastel.	Todos nos abrazan y felicitan. Recibimos regalos. Somos más grandes.
Ir a la escuela.		
Tener un hermano.		

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Jeanne Willis nació en 1959 en St Albans, Inglaterra. Cursó estudios en el Watford College en ese país. Ha trabajado para agencias de radio, cine y televisión, y ha escrito guiones para varios programas infantiles. Sus trabajos al lado de Tony Ross son reconocidos y aclamados en todo el mundo.