

Una habitación en el bosque

Autora e ilustradora: Akiko Miyakoshi

Temas

- Familia
- Amistad
- Aceptación

Valores

- Generosidad
- Bondad
- Gratitude

Páginas: 36
Edad: 6+
Grado: 1.º y 2.º de primaria
Para: lector principiante



Sako acaba de mudarse. El campo, casi tan grande como un bosque, rodea su nueva casa y la niña decide salir a explorarlo mientras sus papás desempacan. Primero descubre la casa de sus vecinos, luego se detiene a cortar flores y, mientras lo hace, escucha un sonido que llama su atención; proviene de los arbustos. Entre la maleza encuentra una canasta que, sin darse cuenta, le da la bienvenida a su nuevo hogar.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. UNA HABITACIÓN EN EL BOSQUE: un libro sobre los cambios y la amistad

Algunas ideas para el maestro

Llegar a un sitio nuevo —una escuela, colonia o comunidad— hacer amigos y adaptarse es un desafío para cualquier persona. Se trata de un tema muy presente en las preocupaciones de los niños: ¿cómo me acerco a otro para conocerlo y que me conozca? ¿Le caeré bien? ¿Y si me rechaza? ¿Me gustará ser su amigo? Son preguntas que se hacen con frecuencia. Este libro narra el encuentro afortunado entre dos niñas de la misma edad cuya forma de interactuar, de acercarse poco a poco, de intercambiar obsequios, hacen de la lectura una experiencia entrañable y esperanzadora. Una obra integral donde la factura de las imágenes, el tono, el tema y tienen coherencia y armonía que invitan a revisar y compartir nuestras experiencias personales en torno a los cambios y los nuevos amigos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo creen que se sienta cambiarse de casa o de escuela, de ciudad, de país? ¿Alguno de ustedes lo ha experimentado?
- ¿Han tenido que despedirse de sus amigos? ¿Cómo lo han hecho?

- ¿Les resulta fácil o difícil hacer amigos nuevos? ¿Por qué?
- ¿Recuerdan algún buen momento con un amigo? ¿Se animan a compartirlo?

2. UNA HABITACIÓN EN EL BOSQUE: un libro japonés

Algunas ideas para el maestro

La propuesta gráfica de este libro, su representación de paisajes y personajes retoman la sensibilidad estética japonesa. Por ello, vale la pena indagar: ¿qué es lo japonés? ¿Con qué palabras lo definiríamos? La cultura contemporánea japonesa, en particular el *manga*, el *anime* y el *j-pop* se popularizan y difunden por diversos medios. Sin embargo, Japón es heredero de una cultura milenaria, compleja y con una estética particular. De ello pueden partir algunas preguntas que posibiliten el trabajo en el aula: ¿dónde está Japón? ¿Qué conocemos e imaginamos sobre su cultura? ¿Tiene algo que ver con México? Aprender a interesarse por otras culturas, abrir la curiosidad por lo distante y documentarse resulta benéfico para el lector en formación, al tiempo que fomenta el desarrollo de sus habilidades sociales como la tolerancia y la apertura. Proyecte a sus alumnos alguna película del director Hayao Miyazaki para ejemplificar los rasgos de la estética japonesa.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué saben sobre Japón?
- ¿Qué conocen de la cultura japonesa?
- ¿Qué objetos o tradiciones japonesas conocen?
- ¿Qué idea les evoca?
- ¿Conocen a alguien de origen japonés?
- ¿Conocen su escritura? ¿Sabían que los caracteres japoneses se llaman kanjis?

3. UNA HABITACIÓN EN EL BOSQUE: un libro sutil*Algunas ideas para el maestro*

Muchos libros para niños parten de una premisa: los colores brillantes y las ilustraciones con muchos elementos, captarán la atención de los lectores, sobre todo considerando la saturación visual y auditiva del mundo actual “más, fuerte y rápido” se considera mejor que “menos, tenue y lento”. Contra este pronóstico,

el libro ofrece una pausa generosa: ilustrado con una técnica artesanal que potencia los acentos de color y los espacios blancos, narra una historia donde no ocurren grandes catástrofes ni aventuras extremas, pero se invita a que el lector asista al encuentro entre los personajes. Los libros ilustrados poseen una ventaja ante el material audiovisual: la pausa y el ritmo que el lector regula: puede dedicar a cada página el tiempo que necesite, volver con facilidad a un punto anterior y releer para ajustar algún significado. El conocimiento de un ritmo distinto al frenético que es propio de la modernidad es una importante contribución a las competencias comunicativas y del lenguaje.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál fue la ilustración que más los atrajo del libro?
- ¿Se animan a elaborar un dibujo a lápiz y a agregar algunos toques con uno o dos colores? ¿Lo comparten con el grupo?

ACTIVIDADES

1. Organice con el grupo un juego de “amigo secreto” de modo que averigüen, con discreción, qué le gusta a la otra persona y cuáles son sus animales o caricaturas favoritos. Pueden hacer una encuesta y publicar los resultados para que todos los consulten. El regalo deberá hacerse a mano como las coronas de flores de Sako y Yoko.
2. Consiga un mapa grande de Asia para que los alumnos ubiquen Japón. Haga con ellos un recuento de las palabras e ideas que les vengan a la mente en torno a esa nación y anótelas en el pizarrón. Busquen y seleccionen en Internet datos curiosos de Japón que incluyan imágenes o vínculos a videos para mirar en clase.
3. Escriba en el pizarrón adjetivos divididos en dos columnas para denotar intensidades antónimas: sutil, tenue, suave, bajo, débil vs. fuerte, intenso, potente, explosivo, contundente. Pregunte al grupo: ¿en qué columna colocarían *Una habitación en el bosque*? ¿Por qué? Anímelos a buscar otros libros de la biblioteca de aula o escolar para averiguar si son “tenues” o “intensos”, y organice una dinámica en clase para compartir opiniones.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Akiko Miyakoshi es autora e ilustradora de libros para niños. Estudió Comunicación Visual y diseño en la Universidad de Arte de Musachino.