

Un libro es un libro

Autor: Jenny Bornholdt
Ilustradora: Sarah Wilkins

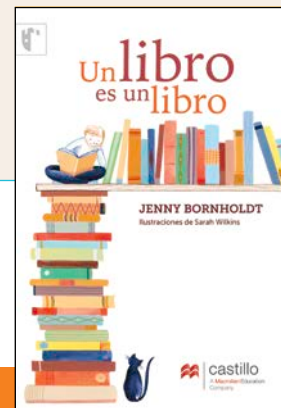
Temas

- Amor
- Arte
- Diversidad

Valores

- Creatividad
- Libertad

Págs.: 44
Edad: 6+
Grado: 1º y 2º de primaria
Para: lector principiante



Un libro siempre será un libro, sin importar el tamaño o grosor que tenga. Lo tendrás entre tus manos con separador o sin él, con pasta dura o llena de mermelada. Prestado o tuyo, a través de un libro te puedes asomar a la fuerza de un volcán y a la aventura insondable de utilizarlo para caminar sobre él si no quieres pisar el piso de tu cuarto. Un libro siempre será un libro y los libros “nunca se agotan”.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. UN LIBRO ES UN LIBRO: ¿qué vemos en los libros?

Algunas ideas para el maestro

El libro y la lectura son dos de las cosas más importantes para la educación actual. A través de ellos se fomentan las bases de la educación escolar, moral, vivencial, etcétera. Acercarnos a los libros de manera libre y auténtica promueve que los chicos se sientan confiados al momento de trabajar con ellos. Supeditar la lectura al ejercicio de lo que se realiza dentro del salón de clase únicamente es el equivalente a hacerles creer que sólo de ese modo pueden dialogar con lo que se encuentran en los textos. Buscar una forma de involucrarnos tanto con el libro como con sus lectores es una tarea que requiere dedicación.

En *Un libro es un libro* se muestran algunas de las diferentes formas que existen de tener un objeto como éste entre las manos. Aquí nos dicen cómo pueden ayudarnos contra el aburrimiento y también cómo no nos sirven para todo lo que necesitamos o queremos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué tipo de libros prefieren leer en la escuela?
- ¿Cómo son los libros que regularmente utilizan? ¿Qué tamaño tienen? ¿Son pesados o ligeros?

- ¿Cómo son los libros que regularmente usan o consultan sus padres o maestros?
- ¿Cuál es el lugar más extraño donde han visto un libro?

2. UN LIBRO ES UN LIBRO: algo de la historia del libro

Algunas ideas para el maestro

El nacimiento del libro tal como lo conocemos se remonta a la creación de la imprenta, hacia 1400. Sin embargo, antes de ese tiempo ya se hacían libros en seda o tela, o en pergaminos de papel. Antes de la era industrial del libro, casi coincidiendo con la creación de la imprenta, ya no se realizaban libros según la demanda, como cuando los monjes eran escribanos y les llevaba años hacer un libro, porque, al imprimir y bajar los costos de la mano de obra, se abarató la producción y se pudieron hacer llegar más ejemplares a muchos más lugares.

Actualmente, los procesos para realizar un libro son los mismos que deben seguirse de manera industrializada. Todo un equipo de personas trabaja para preparar el libro que el lector tendrá en sus manos. Un equipo lo lee, lo revisa, lo coteja, lo diseña, lo corrige, lo edita, y vuelve a revisar todo de nuevo antes de enviarlo a impresión.

Algunas preguntas útiles

- ¿Sabes cuáles son las partes de un libro?
- ¿Sabían que hay libros cuyos lomos están pegados y otros que sólo están cosidos?
- Observen con atención las ilustraciones de *Un libro es un libro*. ¿Qué características tienen la mayoría de los libros que ven en las ilustraciones? ¿Se parecen a los que conocen o tienen a la mano? ¿Por qué?
- ¿Cuántos tipos de libro conocen?
- ¿En qué parte de tu casa están los libros?

sobre por qué aparecen las personas y los libros de las imágenes en semejantes situaciones.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál es su parte favorita del libro?
- ¿Por qué mencionan a un hámster como ejemplo de algo a lo que puede oler un libro?
- ¿Están de acuerdo con la afirmación de que un libro es como una puerta porque al abrirlo te lleva a casa?
- ¿Hubo algo que les desagradara del libro? ¿Qué es?
- ¿Qué opinan cuando la autora dice que un libro sin palabras también se lee? ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?

3. UN LIBRO ES UN LIBRO: los distintos tipos de libros*Algunas ideas para el maestro*

Existen libros que son manuales para trabajar con madera o enciclopedias que nos muestran cómo están distribuidos los países del mundo, o cómo nacen los bebés o de qué forma podemos aprender matemáticas. Hay libros de todos los temas. Incluso están los que hablan sobre libros.

Dentro del texto se encuentran varias maneras de ver un libro. Invítelos a observar las imágenes con detenimiento y pídeles que establezcan sus propias hipótesis

ACTIVIDADES

1. Prepare la lectura con antelación. Recuerde los distintos formatos de libros que tiene en la biblioteca escolar. Tome algunos de divulgación científica, otros profusamente ilustrados, de diversos tamaños, texturas, cubiertas, etcétera. Charle con los chicos sobre los objetivos o los diferentes formatos de libro. Intente que ellos lleven la discusión utilizando preguntas como: ¿Por qué este libro no tiene ninguna imagen? ¿Por qué este libro es más grande que el otro? ¿Los libros para niños siempre tienen texto? ¿Las imágenes pueden leerse? ¿Qué características debe tener un libro que les guste? ¿Qué temática? ¿Qué presentación? ¿Qué tamaño? ¿Por qué?
2. Pídeles que intenten hacer la maqueta de un libro. Primero deben seleccionar el tema y si será ilustrado o no. Utilicen hojas blancas dobladas en cuatro a las cuales se les debe cortar el borde superior para que puedan pasarse las páginas sin dificultades. Utilicen tantas hojas como sea necesario, dependiendo de la extensión del libro que cada uno quiera escribir o dibujar. Engrape las hojas por el medio para que no se desprendan. Invítelos a participar haciendo un intercambio de libros una vez que estén terminados.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Este libro pregunta ¿qué es un libro? Celebras a los libros y la lectura. Incluso, desde el punto de vista de los niños, captura el valor y la magia que tienen los libros para todos los lectores voraces y es un regalo perfecto para los amantes de los libros de todas las edades. Hermosamente producido, en pequeño formato y con ilustraciones simples que a la vez son caprichosas y humorísticas.