

Toto, el rey

Autor: Triunfo Arciniegas
Ilustradora: Cecilia Rébora

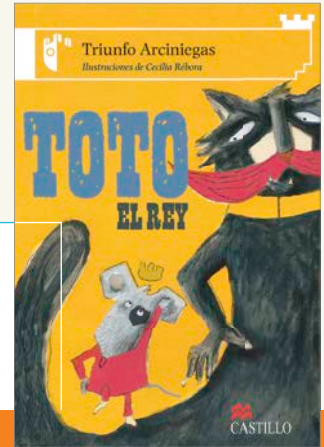
Temas

- Abuso y bravuconería
- Animales
- Familia

Valores

- Valentía
- Creatividad
- Justicia

Páginas: 48
Edad: 6+
Grados: 1º y 2º de primaria
Para: lector principiante



Toto es un pequeño ratón que “vive en las nubes”, soñando que es el rey de los ratones. Su padre, Leoncio Santamaría, le cuenta historias de gatos malvados antes de dormirse y Toto sueña que se enfrenta a ellos y los vence. Sin embargo, la vida de Toto es muy diferente de sus sueños: se distrae con tanta facilidad en la casa, en la escuela y en la calle, que se convierte en presa fácil de un gato a quien servirá de cena, si nadie logra rescatarlo a tiempo.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TOTO, EL REY: un libro sobre realidad y fantasía

Algunas ideas para el maestro

El papá de Toto, el ratón Leoncio Santamaría, lee cada noche a su hijo cuentos acerca de gatos malvados, y le enseña a cuidarse de ellos. No sabe que su hijo cuenta con una herramienta poderosa y entrenada: su imaginación. Toto sueña de día y de noche, dormido y despierto. Sueña que es el rey de todos los ratones, y que la maestra de filosofía lo acompaña en su feliz reinado. Pero un día, sus temores se hacen realidad: cae en las garras de un gato enorme, malvado y muy orgulloso de sus bigotes. En la historia hay un juego entre realidad y fantasía, que permite por momentos mezclarlas, y explorar la capacidad de imaginar y la función de las imágenes internas. Un libro que concilia realidad y ficción, dos lados de la misma moneda.

Algunas preguntas útiles

- ¿Recuerdan sus sueños al despertar?
- ¿Han soñado algo especial?
- ¿Sueñan cosas recurrentes?
- ¿Se han distraído alguna vez?
- ¿Qué imaginan cuando “sueñan despiertos”?

- ¿Por qué nos abstraemos? ¿Para qué sirve distraernos, soñar con los ojos abiertos?
- ¿Es pérdida de tiempo?

2. TOTO, EL REY: un libro sobre el poder y la justicia

Algunas ideas para el maestro

En la clase de la maestra de filosofía, Toto se distrae y se va muy lejos en el mundo de su ensueño. Montado en su imaginación, él es el rey, y la maestra, bella y lista, la reina. Se trata de un reinado feliz, por supuesto, donde los gatos no comen ratones, sino que beben leche, y el queso se comparte entre todos... hasta que llega el brusco despertar. Los pequeños lectores suelen acercarse a las obras literarias con un afán justiciero. En los relatos tradicionales es recurrente la victoria del débil sobre el fuerte, o la conjura de los pequeños contra el grande. Toto, el rey cumple con creces esta expectativa, y espera el premio: un final feliz que restituye el equilibrio.

Algunas preguntas útiles

- ¿Alguna vez han imaginado ser reyes o reinas?

- ¿Qué harían si de pronto los nombraran reyes o reinas del mundo? ¿Qué decidirían?
- ¿Cuáles serían sus primeras órdenes?
- ¿Su vida seguiría igual, o cambiaría?
- ¿Será un trabajo fácil o difícil?, ¿cómo harían para que fuera más fácil?

3. TOTO, EL REY: un libro sobre la resolución de misterios

Algunas ideas para el maestro

En el clímax de la historia, Toto ha sido atrapado por el gato. Su situación parece desesperada, hasta que llega el héroe, experto en felinos malvados. El mismísimo Leoncio Santamaría, que aplica sus conocimientos y tratas de detective para salvar la vida de su hijo. Ayudado por la mamá de Toto, pues tal como dicta la tradición, todo Sherlock Holmes tiene su Watson. La obra sigue, en su esquema, el sendero de la novela policial, transitado

con fina mirada hacia lo infantil. La presentación del ratoncito y su mundo, el secuestro, la operación de salvamento urdida por Leoncio, la explicación racional al final del libro, son elementos que introducen a una lectura de género literario, y presentan patrones que se seguirán reconociendo y afinando más adelante; pistas para reconocer el camino. Un lector frente a un texto es, de alguna manera, un detective resolviendo un misterio.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué harían ustedes en el lugar de Toto? ¿Qué alternativas de rescate hay?
- ¿Por qué creen que Leoncio logró rescatar a su hijo?
- Relean las páginas finales, donde se explica el rescate: ¿Fue magia?
- ¿Qué hacen los detectives?, ¿qué necesitan saber para hacer su trabajo?
- ¿Han descubierto un misterio alguna vez?
- ¿Seguimos pistas cuando leemos? ¿El trabajo del lector y el del detective se parecen?, ¿en qué?

ACTIVIDADES

1. **Toto al teatro.** Si no fuera por su papá, Toto no podría haberse salvado. En equipos, piensen alternativas de rescate, y preparen una escenificación. Decidan los personajes, pónganse de acuerdo y representen una escena que empiece con Toto amarrado en la guarida del gato y que termine con el corte de bigotes. Preparen el escenario y las butacas. Los equipos pasarán de uno en uno a mostrar su escena al resto de los compañeros.
2. **El discurso del gato.** Al gato le gustaban mucho los discursos: lean nuevamente, a partir de la página 30, y prueben a decir el texto en voz alta, todos juntos. Jueguen con la entonación, exageren como si fuera una caricatura. Al leer así, se descubren matices y sentidos en el texto, y se experimenta con la entonación, ritmo e intenciones.
3. **Los bigotes súper poderosos.** ¿Por qué el gato no deseaba que le tocaran los bigotes?, ¿acaso eran bigotes mágicos?, ¿qué poder tenían?, ¿podían volverlo invisible, súper fuerte, volador...? Hay que inventarlo. Hagan su propio gato con bigotes especiales. En un cuarto de cartulina, dibujen su gato malo. Pueden pegarle limpia pipas, cintas, papel de colores y todo lo que necesiten. Recórtenlo, péguenle un palito de paleta por detrás, y platiquen sobre los poderes que tienen sus bigotes.