

¡Tiemblen, dragones!

Autor: Robert Munsch

Ilustrador: Juan Gedovius

Temas

- Asuntos de género
- Amor
- Discriminación

Valores

- Valentía
- Creatividad e ingenio
- Respeto

Págs.: 48
Edad: 6+
Grado: 1º y 2º de primaria
Para: lector principiante



Elizabeth es una hermosa princesa. Vive, por supuesto, en un castillo, usa hermosos vestidos y está comprometida con el guapo príncipe Ronaldo. Cuando un enorme dragón deja el palacio reducido a cenizas y secuestra a su prometido, Elizabeth se pone una bolsa de papel (es lo único que no se quemó en el incendio), y parte al rescate. Sin embargo, parece que salvar al príncipe al final no le resulta tan provechoso... ¿o sí?

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ¡TIEMBLLEN, DRAGONES!: cuando las cosas no son lo que parecen

Algunas ideas para el maestro

El cuento comienza así: “Elizabeth era una hermosa princesa. Vivía en un castillo, tenía un lujoso guardarropa y estaba comprometida con el príncipe Ronaldo”. Hasta aquí, este cuento no se diferencia mucho de otros en los que las princesas siempre son hermosas, usan vestidos increíbles y al final se casan con un príncipe. Pero cuando un fiero dragón destruye el palacio, quema toda la ropa y se lleva lejos a Ronaldo, la historia da un vuelco inesperado. En el momento en el que Elizabeth va en busca de su príncipe, vestida únicamente con una bolsa de papel, toda despeinada y oliendo a cenizas, ya sabemos que, en definitiva, no se trata de una historia convencional.

El giro de la trama entusiasmará a los lectores, estimulados por el cambio subversivo de un esquema bien conocido, que, al darle la vuelta, puede tener consecuencias divertidas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué opinan de Elizabeth y Ronaldo?
- ¿Qué les pareció que no hubiera boda?

- ¿Por qué creen que Ronaldo fue tan grosero con Elizabeth después de todo lo que ella hizo para rescatarlo?
- ¿De qué personaje de cuento creen que podría ser amiga Elizabeth? ¿Y Ronaldo?
- ¿Cómo son las princesas de los cuentos?
- ¿Y los príncipes?
- ¿Creen que se puede ser princesa sin ropa, zapatos y castillo?

2. ¡TIEMBLLEN, DRAGONES!: una historia sobre género

Algunas ideas para el maestro

En los cuentos de princesas, quienes generalmente salen al rescate son hombres valientes. Si son príncipes, mejor. Pero en esta historia, las cosas pasan al revés...

A partir del intercambio de roles que propone esta historia con simpleza y sentido del humor, podemos abordar las ideas del lector acerca de lo que toca a hombres y a mujeres no sólo en los cuentos y en la ficción, sino en la vida de todos los días.

¡TIEMBLLEN, DRAGONES! ofrece la oportunidad ideal de trabajar la equidad de género mediante un acercamiento lúdico al tema.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué opinan sobre las acciones y decisiones de Elizabeth?
- ¿Consideran que Elizabeth es una princesa tradicional? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que habrá pensado el dragón de Elizabeth tras haberse despertado? ¿Y de Ronaldo?
- ¿Por qué creen que en la mayoría de las historias los hombres rescatan a las mujeres?
- ¿Conocen otro cuento, caricatura o película donde una mujer rescate a un hombre? ¿Cómo lo hace?

3. ¡TIEMBLAN, DRAGONES!: una historia sobre fuertes y débiles

Algunas ideas para el maestro

La lucha entre fuertes y débiles es una constante no sólo en los cuentos clásicos, sino que forma un tronco fundamental de toda la literatura y, en general, es parte de las preocupaciones en la vida de los seres humanos. En ¡TIEMBLAN, DRAGONES!, estos roles son manifiestos a través

de los tres personajes, y el papel que juega la astuta Elizabeth es central, pues gracias a su inteligencia termina venciendo al enorme dragón, a pesar de ser mucho más pequeña. Una oportunidad para reflexionar acerca de las herramientas que nos ayudan a enfrentar situaciones de peligro, y sobre el peso que tienen la inteligencia y la fuerza para solucionar conflictos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que Elizabeth vence al dragón, a pesar de ser mucho más débil que él?
- ¿Qué creen que sea más importante, la fuerza o la inteligencia?
- Si ustedes estuvieran en un problema similar, ¿qué harían para salvar a Ronaldo?
- ¿Creen que Elizabeth fue inteligente? ¿Por qué?
- ¿Y Ronaldo se portó como un príncipe listo? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que signifique el dicho “más vale maña que fuerza”? ¿Qué relación tiene con la historia de Elizabeth y Ronaldo?
- ¿Ustedes podrían dar algunos ejemplos prácticos de este dicho?

ACTIVIDADES

1. Invite a los alumnos a hacer una lista de princesas y príncipes que conozcan. Después, pídale que inventen una historia para cada uno: ¿Qué haría Blancanieves si de pronto se quedara sin ropa? ¿Y Cenicienta? ¿Qué diría el príncipe? ¿Qué más pasaría?
2. Divida al grupo en equipos y pídale que escojan un cuento clásico que todos conozcan. Ahora, sugiera que cuenten el mismo cuento (con títeres, por ejemplo), pero intercambiando todos los personajes masculinos por personajes femeninos y viceversa, de tal manera que los alumnos cuenten la historia de cómo Caperucito Rojo se encontró a la Loba Feroz de camino a casa de su abuelito enfermo. Sugiera a los alumnos no repetir las historias tal cual las conocen, sino que introduzcan elementos alternativos que se adecuen a los nuevos personajes, como por ejemplo, ¿qué harían los hermanastros de Cenicienta para impedir que éste fuera al baile (en caso de que los alumnos escogieran un baile, y no una carrera de caballos)?
3. Pida a los alumnos imaginar que en este momento baja un dragón, incendia la escuela y se lleva a un maestro o a una maestra al centro de un lago enorme. Ahora, invítelos a que, entre todo el grupo, piensen en alguna manera de rescatarla. Si quiere aprovechar las posibilidades dramáticas de la situación, tanto usted como los alumnos pueden “actuar” las escenas del ataque y el rescate, siempre y cuando haya un alumno dispuesto a actuar como dragón.

COMENTARIO DEL AUTOR

Siempre quise tener un dragón en mi armario, pero son muy escurridizos y difíciles de encontrar. Además, no hubiera tenido suficiente espacio para que abriera sus alas completamente. Así que me decidí sólo por aquellos dragones de tinta y papel que pudiera capturar con mi pincel.