

Teo y el parque de diversiones

Autor: Martin Klein

Ilustradora: Manuela Olten

Temas

- Familia
- Crecimiento y maduración
- Amistad

Valores

- Creatividad
- Solidaridad

Páginas: 44
Edad: 6+
Grados: 1º y 2º de primaria
Para: lector principiante



Teo, Nico y Bruno están muy emocionados porque visitarán el parque de diversiones. La mamá de Teo está segura de que les encantará visitar la casa del Mago de los Sueños, un personaje de la televisión. Pero Teo y sus amigos tienen otros planes: ¿quién querría visitar el lugar en donde graban un programa para bebés cuando pueden ser testigos del mejor espectáculo de dobles de acción? A nadie sorprenderá más la respuesta que a la mamá de Teo.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TEO Y EL PARQUE DE DIVERSIONES: un libro sobre el crecimiento

Algunas ideas para el maestro

En esta historia volvemos a encontrar a Teo, Nico y Bruno tratando de demostrar(se) que ya son grandes, ¡muy grandes!, para ciertas cosas “de bebés”, como los peluches o algunos programas infantiles de la T.V. En realidad, los protagonistas aún disfrutaban de estas cosas vergonzosas, lo cual es evidente. El texto invita a los lectores, con un guiño, a participar en este juego de alardes. Narrada en un tono íntimo, la obra nos permite asomarnos, por un momento, a los juegos y conversaciones de un grupo de amigos, disfrutar de su sentido del humor y explorar junto con los protagonistas el espinoso tránsito entre ser “bebés” y ser “niños grandes”! (Y recuerden: cualquier semejanza con la realidad cotidiana de los lectores es pura coincidencia...)

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que a los niños de verdad les parecía demasiado infantil el programa del Mago de los Sueños?
- ¿O realmente tenían ganas de verlo, y les daba pena reconocerlo ante los demás?

- Y a ustedes... ¿Les gusta lo mismo ahora que cuando eran más pequeños?
- ¿Hay algo que creen que van a disfrutar cuando sean más grandes?
- ¿Qué ha cambiado en sus gustos?
- ¿Por qué cambian algunas preferencias al crecer?

2. TEO Y EL PARQUE DE DIVERSIONES: un libro para leer letras e imágenes

Algunas ideas para el maestro

Este libro está dividido en tres capítulos, como acercándole al lector un esquema que encontrará en obras cada vez más complejas. Esta organización ofrece la oportunidad de iniciar una lectura autónoma. Aprovechando la distribución del texto, se puede leer por partes, mientras se observan con cuidado las ilustraciones. Para los lectores nóveles, descifrar, interpretar y contrastar pistas gráficas, constituye un extraordinario y completo acercamiento al fenómeno de la lectura. En este primer momento, dejar de lado lo que dicen las letras, y mirar las imágenes como si cada una estuviera contando una pequeña historia puede ser un extraordinario ejercicio para el grupo.

Algunas preguntas útiles

- ¿Se fijan que los personajes casi siempre parecen estar diciendo, pensando o soñando algo?
- Elijan una imagen, la que más les guste, y piensen: ¿Qué es lo que están diciendo los personajes?
- ¿Qué se imaginaron? ¿En qué pistas se fijaron para inventar los diálogos?
- Compartan en el grupo: ¿Imaginaron las mismas historias o sus interpretaciones varían?
- ¿Creen que hay algunas respuestas correctas y otras equivocadas? ¿Por qué interpretamos cosas distintas sobre la misma información?

3. TEO Y EL PARQUE DE DIVERSIONES: un libro sobre distintas maneras de divertirse

Algunas ideas para el maestro

Tal vez no hay nada más atractivo que un parque especialmente creado para que los niños la pasen bien. En el tercer y último capítulo los lectores pueden disfrutar, junto con los protagonistas, del parque de atracciones.

El tipo de juegos que se describen, lo bien que la pasan los amigos, pueden darnos pie para abrir en el grupo una reflexión acerca de lo que a los chicos les parece o no divertido. Incluso pueden llevar a cabo un ejercicio de planeación, diseñando un parque de diversiones especial para niños de primer grado. A partir de esta línea de pensamiento, el grupo puede plantearse cuestiones sobre sus preferencias, los cambios y sus recursos para enfrentarlos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Alguien ha ido alguna vez a un parque de diversiones?, ¿qué les gustó más?
- ¿Hay algún lugar divertido que les gustaría conocer?, ¿cuál?, ¿por qué?, ¿cómo lo imaginan?
- Si pudieran diseñar el lugar más divertido del mundo... ¿Cómo sería?, ¿qué tendría?, ¿qué atracciones habría? ¿Por qué sería tan especial?
- ¿Cómo se llamaría? ¿Pueden dibujar lo más representativo del parque?
- ¿Se animan a presentarlo al resto del grupo, inventando un anuncio publicitario para invitar a otros niños a asistir?

ACTIVIDADES

1. **Las partes del texto.** Aprovechen la organización del cuento para hacer un ejercicio de síntesis. Sus tres partes hacen que sea fácil regresar y hacer un análisis de cada capítulo. Reconstruyan juntos: *¿Qué pasa en el primer capítulo?, ¿de qué se trata?, ¿qué es lo que ocurre principalmente?, ¿qué relación hay entre el título y lo que ocurre en cada fragmento?* No son adivinanzas, memoria ni competencia. Vuelvan al libro para revisar los aspectos que se discuten.
2. **Los grandes recomiendan.** Organícense para recomendar a los niños más pequeños algunos cuentos, juegos o personajes que podrían gustarles. ¿Qué les gustaba cuando eran más chicos? Hagan fichas de recomendación para los pequeños, basándose en su propia experiencia. El esquema es muy sencillo. Se trata de escribir, en tarjetas, la recomendación y una pequeña justificación. (*Hola, te recomiendo: ... Creo que te puede gustar porque...*)
3. **Ojos y bocas.** Las ilustraciones son expresivas. Miren con cuidado ojos y bocas, verán detalles que las hacen diferentes. ¡Hagan la suya! Recorten de revistas muchos ojos, narices y bocas, por separado, de todas las formas y tamaños. Jueguen a combinarlas sobre hojas de papel. Armen su *collage* y completen dibujando con plumones lo que falta.

COMENTARIO DEL AUTOR

Una de mis grandes satisfacciones es poder compartir la lectura con los niños. Esta actividad me da muchas pistas para mi trabajo literario. La historia de *Teo y el parque de diversiones* parte de esa interacción con los niños, de escucharlos hablar, observarlos reírse, de conocer sus temores y de ver cómo los resuelven frente a sus compañeros.