

# Pánico escénico

Autor: Ulf Nilsson  
Ilustradora: Eva Erikson

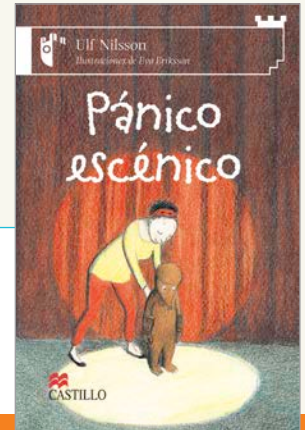
## Temas

- Crecimiento y maduración
- Familia
- Escuela

## Valores

- Solidaridad
- Perseverancia
- Valentía

Págs.: 48  
Edad: 6+  
Grado: 1º a 2º de primaria  
Para: lector inicial



Al protagonista de esta historia le fascina cantar, sobre todo para su hermanito. Sin embargo, cuando se entera de que su grupo cantará en un escenario, él no quiere participar. Su maestra le encomienda una tarea especial y él acepta, pues podrá vestirse de topo. Conforme el día se acerca, empieza a temer que no lo logrará. Por fortuna, su hermanito está convencido de lo contrario. Superar el miedo a enfrentar a un público es muy sencillo: sólo se necesitan dos hermanitos, una canción y muchas ganas de divertirse.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. PÁNICO ESCÉNICO: la historia de un topito o una metáfora animalesca

*Algunas ideas para el maestro*

Los niños sienten una fascinación especial por los animales, y a veces los relacionan con características que no siempre resultan acertadas. En este caso, sin embargo, es evidente que la decisión de la maestra de vestir al hermano mayor de topito no es una casualidad. Este topo, como todos los topos, no quiere revolotear por todo el escenario, ni bailar haciendo cuac-cuac. Él quiere permanecer bajo tierra, oculto por el montículo que lo protege de las miradas de todos. Al final, con un poco de ayuda, sacará la nariz a la luz del día. Quién sabe en qué se convertirá cuando se decida a salir por completo.

*Algunas preguntas útiles*

- Busquen entre todos algunas características del topo. ¿En qué se parece al hermano mayor?
- Si el hermanito hubiera participado en el festival, ¿de qué animal habría salido?
- Observen la escena de las páginas 24 y 25. Si el disfraz de los niños define su personalidad, ¿cómo creen que es la niña disfrazada de catarina? ¿Y el que viste como

golondrina? ¿Cómo será el niño que está vestido de oso? ¿Y la niña disfrazada de flor?

- Si éste fuera su grupo y pudieran escoger su disfraz, ¿cuál sería? ¿Por qué?

### 2. PÁNICO ESCÉNICO: superar el miedo

*Algunas ideas para el maestro*

Un día antes de la función, el protagonista de esta historia no puede conciliar el sueño. Imagina que está solo en el escenario y que todos lo abuchean, que le avientan jitomates, que lo dejan de querer. Los temores irracionales suelen ser así: nos quitan el sueño, el hambre y la capacidad de articular palabra. Lo único que nos queda son las ganas de salir corriendo. Hay muchas maneras de superar el miedo. Una de las más efectivas, como descubre el protagonista, es dejar de tomarse en serio y reírse de lo que tememos.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué creen que el protagonista tiene tanto miedo de hablar en público en el escenario?
- ¿Creen que tiene razón de estar asustado? ¿Por qué?

- ¿Creen que alguno de sus peores temores realmente podría volverse realidad?
- ¿Alguna vez se han sentido tan asustados como él? ¿Qué hicieron para superar su miedo? ¿Alguien les ayudó? ¿Qué fue lo que les dijo?

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo se da cuenta el hermanito de que su hermano grande necesita ayuda?
- ¿Creen que si el hermanito no hubiera ido a buscarlo, el topito habría regresado al escenario? ¿Por qué?
- Además del hermanito, ¿quién anima al protagonista? ¿Qué palabras de aliento recibe? ¿Por qué creen que es el hermanito y no los demás quien lo convence de regresar al escenario?
- Imaginen que ha pasado un año y que de nuevo es el festival de la primavera. ¿Creen que “el topito” vuelva a salir corriendo cuando sea su turno? ¿Por qué?

### 3. PÁNICO ESCÉNICO: cuando alguien cree en nosotros

#### Algunas ideas para el maestro

Hay gente valiente que no necesita de nadie para lograr lo que se proponen. Hay otros que necesitamos recibir un poco de ánimo y apoyo de alguien que nos quiere. La confianza que el hermanito deposita en su hermano mayor es justo lo que “el topito” necesita para volver a creer en sí mismo. Con su inocencia y candor, convence a su hermano de que, si puede cantar para él, puede enfrentar cualquier público. Y, claro, una vez superado el obstáculo, no hay mejor manera de celebrar nuestros logros que con aquel que nunca dejó de creer en nosotros.

## ACTIVIDADES

1. Pregunte a sus alumnos cuáles son sus temores más profundos y apúntelos en el pizarrón. Es probable que varios se repitan (miedo a la oscuridad, a las brujas, a las arañas o incluso a estar solos). Elija los 4 ó 5 miedos que más se repitan y divida al grupo en la misma cantidad de equipos. Cada equipo creará una pequeña obra de teatro sobre el miedo que les tocó, y sobre las posibles maneras de superarlo. Además de divertirse, ¡quizá también superen el miedo a hablar en público!
2. Invite a sus alumnos a pensar en algún logro importante que hayan tenido. ¿Alguien los apoyó para que lo logran? ¿Recuerdan qué fue lo que les dijo? ¿Qué les gustaría decirle a esta persona? Una vez que lo hayan pensado, pídale que, tal como hizo el hermano mayor, ellos compongan una canción para dar las gracias a la persona que los apoyó cuando lo necesitaban. Pueden usar la melodía de otra canción y cambiarle la letra.
3. Vamos a jugar: “si yo fuera un animal, ¿qué tipo de animal sería?”. Pida a sus alumnos que den una o dos opciones. Luego pídale que investiguen algunas características sobre el animal que escogieron. Una vez que lo hayan hecho, comenten en clase: ¿les sorprendió lo que averiguaron? ¿Aún creen que se parecen a este animal? ¿En qué sí, en qué no? ¿Por qué creen que a veces creemos ciertas cosas de los animales que no son ciertas? Para cerrar, lea con ellos *Lo que sí y lo que no*, de Verónica Murguía, publicado por Ediciones Castillo.

## COMENTARIO DEL AUTOR

Estoy convencido de que los niños tienen intereses propios y que deben ser respetados y atendidos. Por eso, creo que es importante hacer libros especialmente para ellos. Yo leí a Dostoievski en la infancia y lo recuerdo con gusto, pero seguramente hubiera disfrutado muchísimo un libro correspondiente a mi edad y expectativas.