

Poka y Mina. Cine

Autora e ilustradora: Kitty Crowther

Temas

- Amistad
- Animales
- Aceptación

Valores

- Creatividad
- Bondad
- Igualdad

Páginas: 56
Edad: 6+
Grado: 1.º y 2.º de primaria
Lector: principiante



Mina le dio de comer a Sila, terminó su lectura y bebió una taza de chocolate. ¿Qué más podría hacer? Poka tiene una buena idea: ir al cine esa noche. Sin embargo, no irán solos; los seis muñecos de Mina vendrán con ellos. Una vez que todos se preparan para salir, los ocho están listos para ver una película.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. POKA Y MINA. CINE: el descubrimiento de algo nuevo

Algunas ideas para el maestro

Mina va por primera vez al cine y todo en torno a esta nueva experiencia despierta su curiosidad, por lo que no puede quedarse quieta. La película está bien, pero le interesa más la dulcería, ver lo que pasa a su alrededor y que sus peluches aprendan y disfruten la función. Como Sila se queda con el vendedor, Mina se pierde el final. A pesar de eso, ¡le encanta el cine!

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Mina no se mantiene tranquila? ¿Qué le interesa ver? ¿Por qué le gustó ir al cine si al final se perdió la película?
- ¿Por qué llevó a todos sus peluches? ¿Creen que ellos también disfrutaron la película? ¿De qué se trataba? ¿Por qué Sila se quedó con el vendedor?
- ¿Recuerdan de la primera vez que fueron al cine? ¿Qué película vieron? ¿La sala se parecía a la de Poka y Mina? ¿Qué elementos llamaron más su atención? ¿La pueden describir?
- ¿Es lo mismo ir al cine que ver películas en casa? ¿En qué se diferencian? ¿Con qué frecuencia van al cine? ¿Y cada cuánto ven películas en casa?

2. POKA Y MINA. CINE: una historia sobre la relación entre padre e hija

Algunas ideas para el maestro

La serie de Poka y Mina explora, en general, la relación entre una familia compuesta por padre e hija. Aunque no sabemos dónde está la mamá, lo que importa aquí es la manera en que estos dos personajes se quieren, disfrutan su compañía y se ayudan a crecer, como una muestra de que existen muchos tipos de familias. En esta ocasión Poka lleva a Mina al cine por primera vez, por lo que deberá ser paciente para que ella goce la experiencia a su ritmo; por ejemplo, al dejarla entrar y salir de la sala a su antojo.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo describirían a Poka? ¿Cómo es su relación con su hija, Mina?
- Además de ir al cine, ¿qué otras actividades realizan padre e hija? ¿Qué cosas creen que le enseñe? ¿Habrán disfrutado Poka la película que fueron a ver?
- ¿Cómo es su relación con su papá o tutor? ¿Y con su mamá o tutora? ¿Hacen lo mismo con ambos o con cada uno es distinto?
- ¿Conocen familias donde sólo haya papá o sólo mamá? ¿Cuántos tipos de familia identifican? ¿Pueden dar algunos ejemplos?

3. POKA Y MINA. CINE: el juego simbólico

Algunas ideas para el maestro

El juego simbólico, en oposición o superación del juego literal, es una actividad lúdica donde los niños representan, ensayan, proyectan, fantasean a través de juguetes o conductas de juego. Es particularmente importante, pues se refiere a la capacidad de los niños para imitar situaciones de la vida real y desarrollar empatía. Es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales, para expresar pensamientos, sentimientos, reacciones y actitudes con más claridad. En el aula, al menos hasta los seis años, el juego simbólico es probablemente uno de los mayores instrumentos de aprendizaje que existe. El libro permite observar, a través de Mina, el desarrollo del juego simbólico, pues el personaje pasa continuamente de lo real a lo imaginario y de alguna manera establece acuerdos con Poka, quien acepta las reglas del juego. Lo anterior permite que el lector sienta empatía por los personajes y comprenda las dinámicas del juego compartido.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuántos juguetes tienen en casa? Mencionen los cinco juguetes que más les gustan y comenten por qué son sus favoritos.
- ¿Cuando salen de casa llevan sus juguetes favoritos consigo? ¿Han ido al cine o al parque con sus juguetes? ¿Creen que los juguetes deberían venir a la escuela?
- ¿Uno de los muñecos de Mina se llama Sila? ¿Cuáles serán los nombres del resto de sus muñecos? ¿Por qué creen que Sila es tan especial para Mina?
- ¿Les gusta jugar solos o con otros niños? ¿Podrían describir las reglas de uno de sus juegos favoritos?
- ¿Sus papás juegan con ustedes? Mencionen qué juegos conocen y cuáles son aquellos que les gusta jugar con sus papás.

ACTIVIDADES

1. Reúna a los niños en círculo. Uno será Poka y el resto actuarán como Mina. Poka tocará la cabeza de los demás mientras les dice: "Mina", hasta elegir a uno al que le dirá: "¡Poka!" El alumno en cuestión se levantará y correrá alrededor del círculo para llegar al lugar vacío antes que Poka. Si el primer Poka le gana, se quedará sentado con el resto del círculo y el nuevo comenzará otra vez el juego. Si el nuevo alcanza al primero, éste se sentará en el centro del círculo mientras el juego continúa.
2. Reparta a los niños cascarones de huevo, papel, pinceles y pinturas de colores para que hagan un personaje como la viñeta de la portadilla o algún otro insecto del libro que les llame la atención. Pídales que le pongan nombre e imaginen una historia con él.
3. Lleve al grupo al cine y, antes de acomodarse en la sala, ofrezca una visita guiada por el lugar, a modo de enseñarles la cartelera, la cafetería, los baños, las distintas salas y, si es posible, el cuarto de proyección. De vuelta en clase, comente la experiencia con ellos. Si no es posible salir de la escuela, organice una función en el aula e invite a los niños a ambientarla para la ocasión.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Kitty Crowther nació en Bruselas y estudió Artes Plásticas. Desde 1994 comenzó a escribir y dibujar álbumes ilustrados para plantear preguntas y expresar sus emociones. Ha recibido varios premios, entre ellos el Memorial Astrid Lindgren 2010, uno de los más importantes de la literatura infantil y juvenil. "Escribir e ilustrar me permite entender mejor el mundo que me rodea. No me interesa hacer libros bonitos, sino plasmar historias que me interesan profundamente. Además, yo no decido: ¡las historias me eligen a mí!"