

# Una escuela en cada rincón

Autora: Ana Busch  
Fotógrafo: Caio Vilela

## Temas

- Historia
- Cultura
- Sociedad

Páginas: 32  
Edad: 6+  
Grado: 2º de primaria  
Para: lector principiante



Esta colección de fotografías de escuelas y estudiantes de los cinco continentes ofrece un asombroso mosaico de distintas maneras de aprender. Ir de casa a la escuela, almorzar, estar juntos: el día a día de los niños en Malasia, Oceanía, Japón, México. Un libro-ventana, a la vez artístico e informativo, para asomarnos a las escuelas del mundo y regresar a mirar la nuestra con nuevos ojos.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. UNA ESCUELA EN CADA RINCÓN: un libro sobre la escuela

*Algunas ideas para el maestro*

Se abre un generoso abanico de enseñanzas, formas de convivencia y aprendizaje alrededor del mundo: todas las escuelas del libro se parecen en algo (salones, grupos de niños, maestras y maestros, uniformes); sin embargo, ciertamente hay diferencias. Ésta es una oportunidad para explorar el lugar que ocupa la escolaridad en la vida cotidiana de los niños. El día a día del trabajo en el aula y la convivencia con los compañeros marcan la vida de forma definitiva. Cada fotografía es una invitación a abordar aspectos o momentos específicos dentro de las paredes de la escuela: el pizarrón, el uniforme, el almuerzo, los materiales o el mobiliario. Dirija esta reflexión también a algunos aspectos que se retratan de manera explícita: los baños, la hora del almuerzo, los papás y mamás, las fiestas de la escuela, la colonia y los vecinos, los concursos, entre otros.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué es una escuela?, ¿cuál sería la definición si se toman en cuenta las ideas de todo el grupo?
- ¿Por qué todos tenemos que ir a la escuela?, ¿qué pasaría si no lo hicieramos?, ¿cómo sería nuestra vida?

- ¿Todas las escuelas se parecen?, ¿en qué son distintas y en qué semejantes?, ¿pueden ejemplificar con algunas fotografías del libro?
- ¿Dónde se inventó la escuela?, ¿cuál fue la primera escuela del mundo?, ¿y el primer libro de texto?

### 2. UNA ESCUELA EN CADA RINCÓN: un libro sobre la diversidad cultural

*Algunas ideas para el maestro*

La diversidad puede ser una inmensa ventaja o un reto difícil de manejar. Mirar a otros, conocer sus costumbres, pensamientos y maneras de actuar nos ayuda a reconocer lo que tenemos en común. Al mismo tiempo, nos sitúa en una perspectiva amplia de confianza y respeto. Este libro alimenta la curiosidad de los lectores a partir de detalles, a veces explícitos y otras insinuados en las fotografías. Una oportunidad para ejercitar la lectura de imágenes y la capacidad de comparar y asociar. Las fotografías evidencian los parecidos y las diferencias que tenemos con otras escuelas del mundo, también promueven la investigación que surge de la curiosidad por conocer lugares lejanos.

Incluso en una misma escuela o aula puede haber niños de procedencias distintas.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Cuál de las fotografías del libro les llamó más la atención?, ¿por qué?
- Después de leer y mirar las fotos del libro, ¿creen que somos más parecidos o distintos de los niños que allí aparecen?
- ¿En qué país extranjero les gustaría ir a la escuela y conocer nuevos amigos?
- ¿Sólo en otros países hay diferencias?, ¿creen que haya diferencias entre las diferentes escuelas de nuestro país?

### 3. UNA ESCUELA EN CADA RINCÓN: un libro de fotografía

*Algunas ideas para el maestro*

Las fotografías de este libro nos presentan una experiencia estética e informativa, así como un recordatorio de

que el placer y el conocimiento pueden ir de la mano sin ningún tropiezo. El fotógrafo Caio Vilela recorrió gran parte del planeta con sus cámaras para tomar estas imágenes, que reflejan en sí mismas la pasión de su oficio. Imagine cómo habrá sido ese viaje, cuántas fotografías habrá tomado y cómo las seleccionó para este libro; puede ser un buen acercamiento al trabajo de quienes se dedican a capturar fragmentos del mundo con su lente. La pregunta es: ¿cómo nace la vocación del fotógrafo por mirar y mostrar el mundo que le rodea desde su propia perspectiva?

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué hacen los fotógrafos y cómo aprenden su oficio?
- ¿Les gustaría ser fotógrafos? Argumenten.
- ¿Creen que el trabajo del fotógrafo es un trabajo artístico?, ¿siempre?, ¿por qué?
- ¿Conocen distintos tipos de fotografía?
- ¿Es igual la foto de una revista de animales a la foto de un catálogo de ventas?, ¿por qué?

## ACTIVIDADES

1. **La escuela y sus constelaciones.** La escuela está llena de palabras dichas, escritas y pensadas (aunque no siempre las expresamos en voz alta). Escriba en el pizarrón la palabra *Escuela* en grande, después pida a cada alumno que apunte en su cuaderno diez palabras que se le ocurran. Asocie libremente, busquen lo que la escuela hace sentir o provoca. Escriba las palabras asociadas alrededor de esa palabra. Nos queda, así, un mapa, una constelación.
2. **Periodistas en acción.** Oriente a los alumnos a elaborar una revista sobre su escuela, retomando la organización del libro y sus secciones: “Camino a la escuela”, “Nuestros uniformes”, “La hora del recreo”, “Un paseo con los compañeros”, “Los maestros”. Divida los temas en seis equipos y pida que elaboren un reportaje sobre el tema que les tocó: entrevistas, opiniones, fotos, dibujos, material de referencia. Cuando cada equipo haya completado su tema, reúna los trabajos en una sola publicación.
3. **Escuelas que hablan.** Organice un intercambio epistolar (puede ser postal o electrónico) con un grupo de otra escuela, o de la misma. Capturen imágenes de rincones y detalles del centro escolar (una maceta, el lugar donde almuerzan, una mascota, un trofeo) y coméntenlas. Pida que intercambien sus fotografías; será interesante ver qué eligieron y leer sus comentarios.

## COMENTARIO SOBRE EL FOTÓGRAFO

Caio Vilela nació en Sao Paulo en 1970; es fotógrafo y colaborador de varios medios de comunicación en Brasil y en el extranjero. Estudió Geografía en la Universidad de Sao Paulo, y comenzó su carrera como guía de ecoturismo para grupos de estudiantes y turistas en el Pantanal, la Amazonia, Río de Janeiro, Ilha do Cardoso, Parati, PETAR, ciudades históricas de Minas Gerais y en giras internacionales en Estados Unidos, España, Perú, Argentina, Sudáfrica y Nepal. Ha producido reportajes en más de noventa países en todos los continentes, incluida la Antártida, para diversas publicaciones como el *Folha* de Sao Paulo y *Rolling Stone*, *Elle*, *TAM nas Nuvens*, *Superinteressante*, entre otras.