

Luisa viaja rapidísimo

Autor e ilustrador: Bruno Heitz

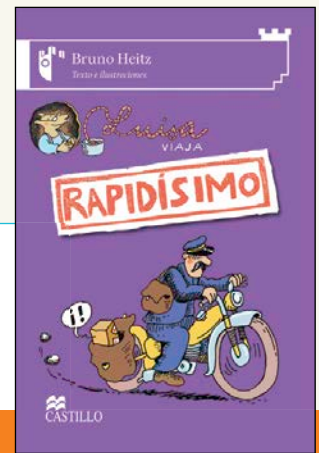
Temas

- Amistad
- Viajes
- Malentendidos

Valores

- Solidaridad
- Perseverancia
- Creatividad

Págs.: 32
Edad: 6+
Grado: 1º y 2º de primaria
Para: lector principiante



Luisa la topo decide viajar a Francia para buscar a su amigo Fernando, a quien no ha visto en mucho tiempo. Con ayuda de otros amigos organiza los preparativos y se envía a sí misma por correo. Pero no llega a Francia, sino a una alcantarilla, en donde milagrosamente encuentra a Fernando. Claro que ella nunca llega a su destino porque, durante el viaje, pierde sus lentes.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LUISA VIAJA RAPIDÍSIMO: un libro sobre la amistad

Algunas ideas para el maestro

Para Luisa la topo los amigos son importantes. Disfruta pasar tiempo con ellos y prepararles cosas ricas de comer como pasteles de zanahoria! Y aunque está rodeada de amigos en casa, extraña mucho a Fernando, que se fue a Francia. A Luisa la inquieta tanto no recibir noticias de él, que decide emprender un intrépido viaje para ir en su busca.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo se siente Luisa la topo al no recibir postales de Fernando?
- ¿Cómo les demuestra Luisa su cariño a los conejos? ¿Y a su amiga la rana?
- ¿Por qué Fernando no le dijo a Luisa la verdad sobre su viaje?
- ¿Creen que Fernando es un buen amigo? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
- Si fueran amigos de Luisa, ¿cómo la hubieran ayudado a preparar su viaje?
- ¿Cómo podemos mantenernos en contacto con los amigos que viven lejos?

2. LUISA VIAJA RAPIDÍSIMO: un libro sobre viajes

Algunas ideas para el maestro

Los viajes siempre son emocionantes: hay que hacer preparativos, trazar la ruta, despedirse de los amigos y emprender el camino. Luisa pensó en todo: el envío por correo, los timbres postales, la caja —con agujeritos para poder respirar—, la hermosa caligrafía de su amiga la rana; hasta se lleva una botella de refresco de cereza para tomársela con Fernando. Pero viajar resulta mucho más complicado de lo que ella imaginaba, y su viaje toma un rumbo inesperado. No obstante, Luisa disfruta mucho su recorrido y pasa un rato inolvidable con Fernando.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que Luisa escoge el correo como medio de transporte?
- ¿Por qué la rana le propone a su amiga irse a Estados Unidos, en vez de a Francia?
- Además de no ponerle cinturón de seguridad a su silla, Luisa comete otros errores. ¿Cuáles?
- ¿Qué le hace falta a la dirección que la rana amiga de Luisa escribió en la caja?
- ¿Qué significa lo que Fernando le dice a Luisa sobre encontrar cosas maravillosas cerca de casa?

- ¿Qué hubiera pasado si uno de los conejos hubiera acompañado a Luisa en su viaje?
- ¿Alguna vez han viajado lejos de casa? ¿Qué descubrieron en su viaje?

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Luisa llega a Francia? ¿Por qué?
- ¿Dónde empieza a fallar el plan de Luisa?
- ¿Adónde llega Luisa en realidad?
- ¿Qué objeto produce el sonido que Luisa confunde con el motor del avión?
- ¿Por qué Luisa cree que está cerca del mar?
- Observen a los ayudantes de Fernando. ¿A qué creen que se dediquen?
- Si Luisa trajera lentes, ¿qué habría visto en lugar de “los campos de flores” y “las blancas montañas”?

3. LUISA VIAJA RAPIDÍSIMO: un juego entre el texto y las imágenes

Algunas ideas para el maestro

LUISA VIAJA RAPIDÍSIMO utiliza muchos recursos de las historietas tradicionales, como los globos de diálogo y las onomatopeyas. Sin embargo, lo más importante del juego entre las imágenes y el texto de este libro consiste en la discrepancia entre lo que ambos describen. Este contraste da lugar a muchos momentos cómicos que permiten al lector descubrir cómo el texto y la imagen interactúan y se complementan para dar significado a la historia.

ACTIVIDADES

1. Divida al grupo en equipos, y pida a cada uno escoger un lugar a donde les gustaría viajar. Luego, observe junto con ellos las páginas 11 y 12 en las que Luisa le explica a la rana el itinerario que seguirá para llegar a su destino. Pida a los alumnos pensar en todos los preparativos que necesitan hacer para llegar al lugar que escogieron, y realizar un dibujo de cada uno para presentar ante el grupo.
2. Pida a sus alumnos hacer un dibujo de alguno de los personajes del cuento: un conejo, la rana o una rata de alcantarilla. Invítelos a mandar su dibujo a un familiar o amigo por correo postal y a pedirle que se los envíe de regreso, junto con una carta en la que cuenten todo lo que hizo el personaje mientras estuvo lejos.
3. La historia de Luisa termina antes de que ella vuelva a casa. Invite a sus alumnos a hacer una historieta de cuatro cuadros en la que cuenten el viaje de regreso de Luisa, mostrando cómo hizo Fernando —con la ayuda de las ratas de alcantarilla— para que su amiga no se diera cuenta de que nunca llegó a Francia.

COMENTARIO DEL AUTOR

Hice este libro porque amo el correo postal. Vivo muy lejos de la capital de mi país y, para mí, uno de los momentos más importantes del día es cuando llega el cartero. Mando mis dibujos a la editorial por correo y la editorial me envía mis pagos por correo. Mi gran sueño es enviarme a mí mismo por correo, como Luisa, pero como eso no es posible, decidí mandarla a ella en mi lugar, con ayuda de sus amigos, los conejos.