

# La leyenda de Leonora que era buena para todo

Autora: Madelyn Tarrant  
Ilustrador: Jonathan Farr

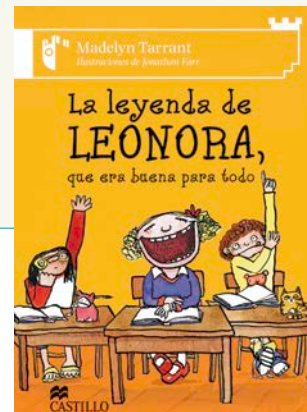
## Temas

- Presunción y egocentrismo
- Abuso y bravuconería

## Valores

- Humildad
- Perseverancia
- Justicia

Págs.: 56  
Edad: 6+  
Grado: 1º a 3º de primaria  
Para: lector principiante



Leonora es buena para todo, o al menos eso cree. Dice que sabe hacer sumas difíciles, aunque sólo si usa calculadora; que toca el violín perfecto, aunque todos se tapen los oídos cuando lo hace, y que baila ballet con la gracia de un cisne, aunque no podemos asegurarlo porque los cisnes no bailan ballet. Pero a Leonora no le basta con ser buena para todo esto: quiere hacer algo realmente importante. Por eso se lanza en una aventura y conoce a una ballena que le da una lección que nunca olvidará.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. LA LEYENDA DE LEONORA: ni buenos para nada, ni buenos para todo

*Algunas ideas para el maestro*

Leonora cree que es buena para todo, a pesar de que todo parece indicar que, en realidad, no es buena para nada... ¿O sí? Quizá Leonora no sea muy buena para bailar ballet o tocar el violín, pero no cabe duda de que es buenísima para purgar marineros, sacar de quicio a sus vecinos y también para hacernos reír. De esta manera, y quizá muy a pesar suyo, Leonora demuestra a los lectores que nadie es tan perfecto que no pueda tener un defecto, ni tan limitado que no posea una cualidad, y que lo importante es saber para qué se es bueno y desarrollar dichas habilidades.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Crees que Leonora realmente sea buena para todo? ¿En qué lo notas?
- Si Leonora no es buena para bailar, ni para cocinar, ni para ayudar a sus vecinos, ¿en qué será buena?
- ¿Piensas que Leonora sepa que creerse bueno para todo es un defecto? ¿Te atreverías a decirle que no es tan buena para todo como ella imagina? En caso de que sí, ¿qué supone que te respondería?

- ¿Crees que realmente haya personas buenas para todo? ¿Y otras buenas para nada?

### 2. LA LEYENDA DE LEONORA: la desventaja de ser buenos para todo

*Algunas ideas para el maestro*

A las personas presumidas que creen saberlo todo y que, por lo general, resultan muy antipáticas, se les dice sabelotodos. Al igual que Leonora, siempre tienen algo que decir y están convencidas de que son perfectas, de que el mundo necesita su opinión y de que siempre tienen la razón. Desafortunadamente, ser bueno para todo, o creer serlo, tiene desventajas, como descubre Leonora en su encuentro con la ballena a la que tanto quería salvar.

*Algunas preguntas útiles*

- A lo largo de la historia Leonora se topa con varias desventajas por ser una sabelotodo, aunque casi nunca se da cuenta. ¿Puedes mencionar una o dos?
- ¿Por qué crees que la gente grita y vitorea cuando el barco de Leonora se aleja?
- ¿Qué imaginas que pasó con Leonora después de que fue devorada por la ballena? ¿Habría sobrevivido? Y, si así

fué, ¿crees que aprendió la lección? ¿O será que los sabelotodo nunca cambian? ¿Piensas que Leonora tuvo algún amigo? ¿Por qué?

- ¿Conoces a alguien que se parezca a Leonora? ¿Te cae bien esa persona?
- ¿Cuáles serán las ventajas de ser bueno para todo o saberlo todo? ¿Y las desventajas?
- ¿Te gustaría ser un sabelotodo? ¿Por qué sí, por qué no?

### 3. LA LEYENDA DE LEONORA: cuando la imagen contradice al texto

*Algunas ideas para el maestro*

LA LEYENDA DE LEONORA es un libro para reír. Podemos encontrar algunos momentos humorísticos en el tono irónico. Sin embargo, la mayoría tiene su origen en la contradicción que existe entre el texto y las imágenes. LA LEYENDA DE LEONORA, además de divertir a sus alumnos, les brinda una excelente oportunidad para desarrollar su capacidad de observación y para comprender que la ilustración en los libros no sólo reproduce lo que dice el texto, sino que lo desafía, lo reinterpreta e incluso lo contradice, enriqueciendo así el significado de la historia.

*Algunas preguntas útiles*

- Observa con cuidado la ilustración de la página 8. ¿Crees que Leonora realmente sabe deletrear? ¿Y qué tanto sabe sobre dinosaurios?
- ¿Qué te imaginas que le está diciendo la maestra al profesor en la página 10?
- ¿Qué crees que opine el maestro de violín acerca de la forma de tocar de Leonora?
- Ve primero la escena de la página 18. ¿Piensas que Leonora les cae bien al perro y al gato?
- Lee el primer párrafo de la página 26 y luego observa la imagen. ¿Qué están haciendo los papás de Leonora? ¿Crees que de veras estén tristes?
- Mira las páginas 32 y 33. ¿Te gustaría probar los platillos “sabrosos y nutritivos” de Leonora? ¿Por qué?
- Observa el libro cuidadosamente y, ya sea o solo o con algún compañero, encuentra otros momentos del libro en los que la imagen comunique algo distinto de lo que dice el texto.

## ACTIVIDADES

1. Cuando decimos: “Esto es lo mejor que me ha pasado en la vida”, estamos recurriendo a la exageración para enfatizar un sentimiento, situación o rasgo. Esto se llama hipérbole. LA LEYENDA DE LEONORA es una historia hiperbólica, pues el personaje y las situaciones son muy exageradas. Invite a sus alumnos a escribir la historia de un personaje que posea una cualidad exacerbada, como la niña más rápida del mundo o el niño que jamás se equivocaba, por ejemplo. ¿Cómo es su vida diaria? ¿Es feliz o desdichado? ¿Ese rasgo le sirve o le estorba? ¿Con qué obstáculos se enfrenta a causa de ello? Y su historia, ¿es triste, trágica o cómica? Si disponen de tiempo, pídeles que ilustren su cuento.
2. Si el ilustrador de LEONORA se hubiera limitado a reproducir lo que dice el texto, el resultado final hubiera sido bastante distinto. Elija una frase al azar —como “Me encanta ir a la escuela”— y pida a los alumnos que hagan dos dibujos: uno que represente lo que la frase dice y otro que muestre lo contrario. Use varios ejemplos del libro como punto de partida. Al terminar, comente con sus alumnos: ¿cuál es la diferencia entre un dibujo y otro?, ¿con cuál se divirtieron más?, ¿cuál es el propósito y el efecto de cada uno? Aproveche la actividad para explicar en qué consiste la ironía.
3. Para algunos lectores, el final de esta historia puede resultar un poco abrupto, por lo que sugerimos abordarlo en una discusión abierta con el grupo. Pregunte a sus alumnos: ¿creen que Leonora recibió su merecido al final de la historia?, ¿habrá aprendido la lección?, ¿habrá sido devorada por la ballena o habrá escapado como Pinocho? Pida que imaginen que Leonora sigue en el interior de la ballena. ¿Qué les gustaría decirle? Entre todos preparen una tarjeta que incluya un mensaje de cada uno. Consiga una botella vacía y un corcho, y meta la carta en el interior. Simule que la lanzará al mar para que llegue a su destino. ¡Tal vez Leonora les responda!

## COMENTARIO DE LA AUTORA

Madelyn, la autora de LA LEYENDA DE LEONORA, se inspiró en una compañera de su hija Megan para escribir esta historia. Durante una época, Megan regresaba furiosa de la escuela y pasaba la tarde quejándose de una niña insoportable que se creía buena para todo. En lugar de compadecerse de su hija y darle por su lado, Madelyn aprovechó para transformar su tormento en un cuento para hacerla reír y, de paso, para divertir a muchos otros lectores.