

# ¡Esta casa es mía!

Autora: Ana Maria Machado  
Ilustradora: Veridiana Scarpelli

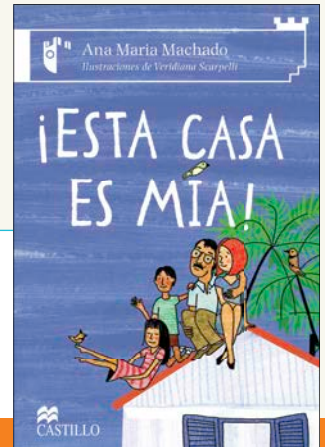
## Temas

- Medio ambiente
- Familia

## Valores

- Respeto
- Tolerancia
- Gratitud

Páginas: 56  
Edad: 6+  
Grados: 1º y 2º de primaria  
Para: lector principiante



Paula y Beto viven en un departamento con sus papás, pero ansían pasar tiempo fuera de la ciudad. En ocasiones, sus padres los llevan de paseo a una playa casi desierta, donde son muy felices. Un día, su papá les cuenta que ha decidido comprar un terreno cerca de la playa y construir una casa ahí. Su sueño parece concretarse por fin, pero no saben que en ese mágico lugar no serán los únicos habitantes.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. ¡ESTA CASA ES MÍA!: un libro sobre el respeto al medio ambiente

*Algunas ideas para el maestro*

Este libro cuenta con una sencillez que por momentos lo acerca al canto, la complejidad de las relaciones entre los seres humanos y su entorno natural. La historia simple de una familia que compra un terreno en la playa para hacer una casa de fin de semana, despierta las voces de todos los demás habitantes: ardillas, bichitos, pájaros, monos... que se alzan también para decir, a su manera, “¡Esta casa es mía!”. Una familia ordinaria, un conflicto difícil y un final conmovedor, lleno de esperanza y alegría. Se disfrutará especialmente si el maestro o maestra hace una lectura en voz alta y cada niño puede seguirla en su propio ejemplar, tomando tiempo para mirar las ilustraciones, y para ver que el relato va más allá de lo que cuenta. Pronto los lectores querrán repetir con el resto de los animales y seres vivos: “¡Esta casa es mía!”.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Hay alguna parte, algún momento del libro que recuerden más?
- ¿De qué se acuerdan? ¿Vieron algo en su cabeza?

- ¿Alguna vez habían pensado con cuántos seres vivos compartimos nuestro espacio?
- ¿Cuáles son sus maneras de respetar el ambiente?
- ¿Pueden recopilar algunos consejos ecológicos?
- ¿Cómo les parece el final de la historia?

### 2. ¡ESTA CASA ES MÍA!: un libro sobre el hábitat de los seres vivos

*Algunas ideas para el maestro*

En el libro, cada ser viviente expresa a su manera el derecho de habitar la casa. Pero para respetar su espacio es necesario escucharlos primero. Conocerlos, saber cuáles son sus necesidades, estar atentos a sus ciclos. La vida en las ciudades ha alterado esta relación natural con el resto de las especies, alterado podemos, desde el aula, redescubrir a nuestros compañeros de casa. Se abre de manera natural la ocasión de interesarnos por las maneras de vivir de otras especies. Uno de los valores poco reconocidos al texto literario, es cuánto puede alimentar la curiosidad científica. Si el grupo se ve estimulado a hacerse preguntas, a iniciar una investigación en torno de cómo viven las distintas especies, se encontrará mejor capacitado para cuidar y respetar a los que viven junto a nosotros.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Hay algún animal o hábitat que les llame la atención?
- ¿Conocen el comportamiento de algunos animales? ¿Saben algunas de sus costumbres?
- ¿Cuáles son las casas más extrañas?
- ¿Cómo se alimentan?
- ¿Tienen algunos trucos para sobrevivir?
- ¿Cualquier animal puede vivir con otro? ¿Por qué?

### 3. ¡ESTA CASA ES MÍA!: un libro de una autora imprescindible

*Algunas ideas para el maestro*

Una parte importante de la formación lectora es hacer conciencia de que los libros son escritos por alguien, son editados y producidos. Tienen un contexto y una historia que nos ayuda a entenderlos mejor, a disfrutarlos más. Internet nos permite acercarnos a la figura del autor, tomando como un excelente pretexto a Ana Maria Machado, quien escribió, entre muchas otras obras, *¡Esta casa es*

*mía!* Investigar acerca de una de las autoras de literatura infantil más reconocidas de la actualidad, asomarse a su trayectoria, conocer algunas de sus obras, algo de su vida en Brasil, sus ideas en torno a la literatura infantil y la formación de lectores (pues es al mismo tiempo una sagaz observadora de lo que ocurre entre los libros y las personas) es también hacerle un lugar al autor en nuestra lectura. Disfruten otros hermosos cuentos de la autora en la red, como éste:

<http://www.youtube.com/watch?v=rkBITB5IpWM>

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Quién es Ana Maria Machado? ¿Dónde nació? ¿Qué ha escrito?
- ¿Cómo se convierte alguien en autor de libros para niños?
- ¿Quiénes son los mejores autores? ¿Cómo se escogen?
- ¿Saben qué es el Premio Hans Christian Andersen? ¿Quiénes lo han ganado?
- ¿Por qué se llama así? ¿Quién fue Hans Christian Andersen?
- ¿A quién le darían el premio del mejor autor? ¿Por qué?

## ACTIVIDADES

1. **Casas y más casas.** Un juego de investigación para poner a prueba nuestra capacidad de convivir. Reparta al grupo nombres de animales al azar (todos deben ser diferentes) y pida a cada niño que investigue sobre las casas y hábitat del que le tocó. Hay casas que cuelgan, excavadas en el suelo, casas de agua, madera y lodo. Luego, en equipos de cinco, intentarán hacer un ecosistema donde puedan convivir sin molestarte.
2. **¿Cómo lo dices?** Cada animal tiene su propia manera de decir “¡Esta casa es mía!”. Por ejemplo, la mariposa dice “esta casa es mía” cuando vuela sin pedir permiso de flor en flor. El delfín lo dice saltando veloz entre las olas... Después pueden contestar desde la voz de distintos seres vivos. ¿Cómo dice “esta casa es mía” un oso? ¿Y una hormiga, y un caracol, y un águila, y una vaca?
3. **Donde vivo yo.** Proponga a los niños que dibujen la casa donde viven. Y alrededor, lo que les parece importante del planeta (que es la casa de todos). No es un mapa geográfico, sino un cuadro sinóptico, con los elementos que los chicos consideran centrales. Hagan una exposición con las casas de todos.

## COMENTARIO DE LA AUTORA

Creo que las personas se aproximan a la lectura poco a poco, por el contacto repetido y placentero con la literatura oral o con la posibilidad de abordar textos literarios más sencillos en casa o en la escuela. Pero es fundamental que esos textos, aunque aparentemente simples, tengan calidad literaria, que permitan interpretaciones distintas, que posean significados variados para lectores diferentes en circunstancias diversas.