

# Boa y Brea

Autora: Sonya Hartnett  
Ilustradora: Sonia Pérez

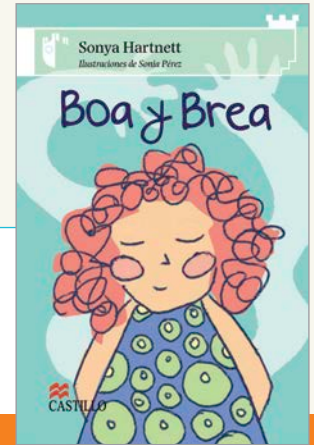
## Temas

- Abuso y bravuconería
- Crecimiento y maduración
- Familia

## Valores

- Creatividad
- Justicia
- Respeto

Págs.: 64  
Edad: 6+  
Grado: 1º a 2º de primaria  
Para: lector principiante



Las manos de Ana se llaman Boa y Brea. No son animales, pero se comportan salvajemente, sobre todo cuando Ana nota que el bebé, su hermano de cuatro años, es el centro de atención. Un día, los papeles se intercambian. El bebé hace algunas travesuras y culpa a Boa y Brea. Entonces, Ana decide que es mejor enviar de vacaciones a sus cómplices para probar su inocencia.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. BOA Y BREA: la vida en familia no siempre es fácil

*Algunas ideas para el maestro*

Este libro plantea la complejidad de la vida cotidiana de una familia integrada por cuatro personas. Ana, la hija mayor, siente que su hermano menor tiene toda la atención de sus padres; además, no entiende por qué lo siguen considerando un bebé si ya tiene cuatro años. Los papás de Ana a veces se enfadan porque es algo violeta y no es comprensiva con el bebé; sin embargo, poco a poco, las cosas van cambiando hasta que el hermano, tan protegido y consentido, comienza a hacer sus propias travesuras.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Cómo es la relación de los papás con Ana? ¿Y con el bebé?
- ¿Qué les parece la manera en que los papás tratan al bebé?
- ¿Qué opinan sobre la relación de Ana y el bebé?
- ¿Creen que Ana tiene razón al sentir cierto enojo hacia el bebé?
- ¿Por qué los papás suelen proteger y defender al más pequeño? ¿Les ha pasado esto en sus casas?

- ¿Creen que los papás de Ana se dan cuenta de cómo se siente ella? ¿Por qué?
- ¿Cómo se imaginan la vida de esta familia cuando el bebé tenga ocho años?

### 2. BOA Y BREA: Ana cuenta su versión de los hechos

*Algunas ideas para el maestro*

Ana es la narradora de la historia y esto implica que los sucesos son relatados desde su perspectiva. La versión de Ana nos hace pensar que “todo depende del cristal con que se mire” y que siempre es importante ponernos en la posición de los otros. Si los demás se pusieran en los zapatos de Ana, tal vez ella no tendría que hacer tantas travesuras. Igualmente, la niña logra entender cómo se siente el bebé hasta que él comienza a pagarle con la misma moneda, echándole la culpa de algunas travesuras.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Creen que Boa y Brea son útiles para Ana?
- ¿Cómo le gustaría a Ana que fuera la relación con su hermano y sus papás?
- ¿Qué opinan sobre la relación de la abuela con los niños?

- ¿Qué siente Ana cuando sabe que su hermano miente?
- ¿Les gusta que las manos tengan nombres propios? ¿Por qué?
- Si tuvieran enfrente a Ana, ¿qué le aconsejarían?
- ¿Cómo creen que sería la historia si la contara el bebé?

#### *Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué el pequeño le echa la culpa a Boa y Brea de lo que él hace?
- ¿Qué harán Boa y Brea cuando regresen de vacaciones?
- ¿Qué pensará y sentirá el bebé cuando castiguen o regañen a Ana por cosas que ella no hizo?
- ¿Cómo se imaginan la llegada de Lobo y Lodo?
- ¿Qué tipo de travesuras harán las cuatro manos juntas?
- ¿Cómo creen que reaccionarán los papás?
- ¿Ustedes hacen bromas y travesuras con sus hermanos?

### 3. BOA Y BREA: complicidad entre hermanos

#### *Algunas ideas para el maestro*

En algún punto de la narración, las cosas entre los hermanos van de mal en peor, tanto que Ana decide mandar de vacaciones a Boa y Brea para evitar problemas. Pero, a pesar de estas complicaciones, la relación entre ellos se transforma con la llegada de Lobo y Lodo. Cuando esto sucede, Ana y el bebé inician una alianza que abre las posibilidades a una nueva historia.

## ACTIVIDADES

1. Antes de leer el libro, pida a sus alumnos que cuenten si tienen hermanos y cómo es su relación con ellos.
2. Después de escucharlos, preferentemente sin hacer comentarios, pida a los niños que en parejas inicien la lectura. Debido a que el libro tiene capítulos, pueden leer intercaladamente.
3. Pida a los alumnos que elijan ser la mamá, el papá o el bebé y que desde ese punto de vista cuenten la historia.
4. Pueden ilustrar el encuentro entre Boa y Brea y Lobo y Lodo.
5. Propicie una plática sobre cómo pueden establecerse relaciones justas y armoniosas entre padres e hijos. Invítelos a hacer un pequeño reglamento que puedan llevar a casa.

## COMENTARIO DE LA AUTORA

Cuando mi sobrina Ana tenía dos años le puso nombres a sus manos; nadie se lo pidió, lo hizo por iniciativa propia. Sus manos y los personajes que les inventó se complementaban tan bien que esta relación duró años. Yo escribí esta historia sobretodo para complacer a Ana, pero también para ver si yo tenía la capacidad literaria de hacerlo. Todavía no había escrito libros para primera infancia y *Boa y Brea* fue como poner mi dedo en el agua para ver si podía lograrlo.