

Será

Autora: Mercedes Calvo

Ilustrador: Stefano Di Cristofaro

Temas

- Diversidad
- Lenguaje y comunicación
- Igualdad y equidad

Páginas: 40
Edad: 4+
Grados: 1.º y 2.º
de preescolar
Lector: inaugural



A veces no es tan fácil escoger, y aprender a mirar a nuestro alrededor toma tiempo. Sin embargo, cuando hallamos algo o a alguien que nos gusta, es más fácil disfrutar, dar y recibir. En esta obra, el lector descubrirá cómo una niña y un niño se conocen y qué cosas comparten. *Será* es un libro acerca de los encuentros, la convivencia con la familia y los amigos, y sobre una de las tradiciones festivas mexicanas más entrañables: las posadas.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SERÁ: una historia sobre las fiestas tradicionales

Algunas ideas para el maestro

En todos los países se celebran fiestas tradicionales para conmemorar algún acontecimiento histórico o religioso. En México, las posadas se celebran del 16 al 24 de diciembre como parte de las fiestas decembrinas; de este modo se conmemora el peregrinar de María y José hacia Belén, donde, de acuerdo con la tradición, tuvieron que pedir alojamiento.

Para celebrar una posada tradicional, además de la comida, hay que tener en cuenta muchos otros elementos, como los adornos y enseres, la mayoría de ellos elaborados artesanalmente. Todos aquéllos estimulan los sentidos y proporcionan alegría a los participantes.

Algunas preguntas útiles

- ¿Recuerdas haber asistido a una posada tradicional? ¿Cómo fue tu experiencia?
- Además de romper la piñata, ¿qué otras actividades hay en una posada?
- ¿Cuáles fueron las cosas que más disfrutaste durante esta festividad? ¿Por qué?
- ¿Es posible hacer una posada en marzo? ¿Por qué?

2. SERÁ: una historia sobre la convivencia

Algunas ideas para el maestro

En esta historia se observa la participación de varias personas para organizar dicha fiesta. Hay muchas cosas que preparar: la comida, los adornos, las piñatas y todos los enseres para pedir posada. Una vez que todo está organizado y listo para la celebración, no es extraño encontrar nuevos amigos con quienes divertirse.

Durante la letanía, los asistentes se dividen en dos grupos: uno pide posada y el otro representa a quienes pueden ofrecerla. A través de estos cantos se estrechan los lazos entre la comunidad. Asimismo, las fiestas tradicionales fortalecen la identidad de los pueblos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Dónde crees que viven los niños de esta historia?
- ¿Cómo participan en los preparativos de la posada?
- ¿A dónde van sus padres para conseguir los alimentos que contiene una piñata?
- ¿Recuerdas quiénes participan en la elaboración de la comida para la fiesta?
- ¿Cómo crees que se sienten los niños de esta historia cuando termina la convivencia?

3. SERÁ: una historia sobre la interpretación

Algunas ideas para el maestro

Con un lenguaje poético, la autora anima al lector a intervenir en la narración. Por ejemplo, a partir de la respuesta a interrogantes como “Ya canta el gallo en la lejanía. ¿Será de noche? ¿Será de día?”, se propicia el intercambio de ideas entre los participantes.

Jugar con el lenguaje de esta manera alienta la creatividad en los lectores, y las preguntas que se plantean aportan un nuevo significado a las imágenes.

Algunas preguntas útiles

- Cuando los niños están en el mercado, ¿qué aparece junto al letrero “Qué buen sabor”: un rabo de gato o una cola de ardilla? ¿Supiste de qué animal se trataba antes de terminar de leer el libro?
- ¿En qué se parece la planta florida a la mariposa?
- ¿Cuál es el nombre de la niña? ¿Y el de la muñeca?
- ¿De dónde crees que caen toda la fruta y los dulces que se aprecian en la ilustración? ¿Por qué piensas que la autora del libro pregunta si se trata de una estrella brillante y viva?

ACTIVIDADES

1. **Lo que más me gusta.** Pida a sus alumnos que dibujen, de forma individual, el momento que más les ha gustado en una posada. Después intercambien los dibujos y busquen coincidencias.
2. **¿Qué pasó ahí?** En el libro aparecen dos ilustraciones similares: en una se muestra una mesa donde se coloca un recipiente con tamales; en la otra, al final del libro, aparece la misma mesa con restos de diversos alimentos. Pida a sus alumnos que, en equipos, observen una y otra imagen, y escriban un relato de lo que sucedió en la mesa tanto en un momento como en otro de la historia. Pueden incluir otros personajes, además de los niños, el gato y los adultos de la historia original.
3. **¡Dale, dale, dale!** Proponga a sus alumnos construir una piñata. Investiguen entre todos qué se necesita para elaborar una piñata de papel, además de un globo y periódico. Pongan manos a la obra. Pueden mantener la piñata en el salón como un adorno o romperla en una fecha especial.
4. Revise la parte final del libro, donde se sugieren más actividades.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Creo más bien que a veces es necesario darle otro enfoque [al fomento de la lectura], hacer otra cosa para quitarle al libro su condición de instrumento didáctico y volverlo, simplemente, elemento de disfrute. Creo, con Pennac, que la función del docente debe ser similar a la función de una celestina: debe propiciar el encuentro entre las dos partes, y luego alejarse, discretamente. [...] Y si bien, paulatinamente, la lectura de cuentos va ganando terreno en el aula, no ocurre lo mismo con la poesía, que sigue utilizándose para las fiestas patrias, los acontecimientos escolares, la memorización y el recitado, o en el mejor de los casos, el dibujo.