

Ruge como jaguar

Autor: Ricardo Yáñez

Ilustrador: Manuel Monroy

Páginas: 40
Edad: 4+
Grados: 1.º y 2.º
de preescolar
Lector: inaugural



Temas

- Artes, oficios y creatividad
- Exploración y comprensión del mundo natural

¿Cómo cambia la cara de alguien cuando se enoja? Todos nos hemos transformado así alguna vez. Sin embargo, el protagonista de este libro tiene una forma especial de vivirlo. Para descubrir cómo expresa su enojo y de qué manera soluciona su problema, el lector lo acompañará y “rugirá como jaguar” a lo largo de estas páginas. Se trata de un poema sobre el manejo de las emociones, que se inspira en uno de los animales más representados por nuestras culturas antiguas: el jaguar.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. RUGE COMO JAGUAR: una historia sobre las emociones

Algunas ideas para el maestro

En esta historia, un niño acaba de dibujarse a sí mismo sobre una pared; aunque en la ilustración aparece solo, con observar la expresión que dibujó en el rostro es suficiente para comprender que siente enojo. Es evidente que algo lo molesta. Sin embargo, pronto encuentra una salida creativa para su enojo.

Los humanos reaccionamos a diversos estímulos que alteran nuestro comportamiento. A través de la observación de las expresiones faciales es fácil descubrir qué emoción afecta a alguien. La alegría es una de las emociones más comunes, junto con el enojo, el miedo y la tristeza. Aunque hay teorías que promueven la contención de estas últimas, es importante reconocerlas y canalizarlas, como lo hace el protagonista de la historia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué el niño sostiene una cubeta con agua?
- ¿Qué crees que expresa su cara? ¿Por qué?
- ¿Qué hace después de limpiar la pared?
- ¿Crees que se ha cometido una injusticia con él?
- Al final de la historia, ¿piensas que el niño está tranquilo? ¿Por qué?

2. RUGE COMO JAGUAR: una historia sobre el juego

Algunas ideas para el maestro

“Desde esta máscara miro /que puedo ser un jaguar”. Con esta frase el protagonista de la historia muestra la capacidad creativa del juego en que se involucra al usar su imaginación y, de esta manera, adoptar la identidad de un jaguar. Pero ¿por qué el niño selecciona precisamente un jaguar y no otro animal?

Joëlle Turin, en su libro *Los grandes libros para los más pequeños*, refiere que para Paul Harris y Allison Gopnik, especialistas en psicología del desarrollo, “los niños recurren continuamente a la imaginación, a los cuentos y al juego en su afán de crear ficciones”. De acuerdo con Luis Gadea, el juego “dramático o de representación” resulta terapéutico, porque favorece tanto la solución de conflictos como el manejo de la frustración.

Algunas preguntas útiles

- ¿Crees que el protagonista de la historia está aburrido?
- ¿Por qué decide convertirse en jaguar? ¿Cómo lo logra?
- ¿Es divertido usar un disfraz? ¿Por qué?
- ¿Qué otras cosas crees que le guste hacer al niño de esta historia?
- ¿Con qué otros personajes crees que podría relacionarse esta historia?

3. RUGE COMO JAGUAR: una historia sobre la representación

Algunas ideas para el maestro

El ilustrador de esta historia representa por medio de sus imágenes la transformación de un niño en un jaguar enorme, fuerte y a la vez ágil y astuto. Las ilustraciones reproducen las partes de un disfraz que súbitamente se convierten en un animal de verdad, debido a que el niño de la historia está convencido de que es un jaguar y se comporta como tal.

El jaguar es un felino muy grande y poderoso. Además, “representa” a una de las deidades más importantes del mundo prehispánico.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué el niño se identifica con un jaguar y no con un dinosaurio?
- Cuando el niño dice: “Desde esta máscara veo”, ¿hacia dónde está mirando?
- ¿Qué entiendes cuando el niño dice: “En mi piel grabado a fuego, /sigiloso, /llevo un cielo: /el más hermoso”?

ACTIVIDADES

1. **Preguntas y respuestas.** Sugiera a sus alumnos que se dividan en parejas. Por turnos, cada integrante entrevistará al otro durante unos minutos. El tema será el enojo. Pueden considerar preguntas como las siguientes: ¿Qué sentiste al ver al niño borrar sus dibujos de la pared? ¿Te ha sucedido algo semejante? ¿Qué te hace enojar? ¿Cómo te contentas después?
2. **“Ser y respirar como jaguar”.** Pida a sus alumnos que observen por unos minutos las ilustraciones del libro; después seleccionen uno de los animales que aparecen en la historia y elaboren una máscara de cartón del animal elegido. Una vez caracterizados, tratarán de imitar el comportamiento de la “fiera” seleccionada y podrán interactuar con el resto del grupo.
3. **Un encuentro con el jaguar.** Así como lo hizo el autor, invite a sus alumnos a escribir una breve descripción poética del jaguar; pueden enfocarse en características como la textura y el color de su piel, sus ojos o su temperamento, entre otras cualidades que hayan percibido en la historia. Después pida que compartan su texto con el resto del grupo si así lo desean. Anímelos a descubrir coincidencias o diferencias en su percepción de este hermoso animal en peligro de extinción.

COMENTARIO DEL AUTOR

Mi primer contacto con el poema (la forma poema, no la poesía) fue en una revista, *La Familia*, que publicó (tenía yo menos de cinco años) un acróstico sobre la Adelita. Me puse a jugar con él, cambiando los versos, pero manteniendo, claro, las iniciales. [...] Yo he querido, y en ocasiones creído, que he trabajado diversas voces en la poesía que escribo.