

# Dos y una. Una y dos

Autora: María García Esperón  
Ilustrador: Bruno Valasse

## Temas

- Familia
- Exploración y comprensión del mundo social
- Pensamiento matemático

Páginas: 32  
Edad: 4+  
Grados: 1.º y 2.º  
de preescolar  
Lector: inaugural



Una niña pequeña tiene dos casas: en una de ellas convive con su madre y su abuela, y en la otra, con su padre. En ambas, se siente protegida y feliz. Por la noche, si siente miedo antes de dormir, busca en el cielo la luna azul, que siempre la acompaña. Existen diferentes tipos de familias, pero en todas lo más importante es el amor y la seguridad que comparten sus integrantes.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. DOS Y UNA. UNA Y DOS: una historia sobre la familia

*Algunas ideas para el maestro*

Una pequeña describe a su familia: en una casa, están “mamá, abuela y la niña /—que soy yo—”; y en la otra es donde convive y se divierte con su papá. Éste la lleva a andar en bicicleta y, por la noche, si tiene miedo, le lee un cuento.

De acuerdo con Jöelle Turin, los niños requieren un entorno adecuado que les aporte confianza y seguridad con el fin de percibirse como seres amados. En efecto, sin importar el tipo de familia de la que se trate, ésta representa, para cualquier persona, el espacio donde da inicio la construcción individual.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Quiénes integran la familia de la niña del poema?
- ¿Crees que tiene una sola familia o tiene dos? ¿Por qué?
- ¿Notas algunas diferencias entre las dos casas de la niña? ¿Cuáles?

### 2. DOS Y UNA. UNA Y DOS: una historia sobre la convivencia

*Algunas ideas para el maestro*

La pequeña niña de esta historia disfruta de la convivencia con su madre y su abuela: juegan escondidillas, cuentan adivinanzas, cantan y se hacen cosquillas, y van al mercado. Cuando convive con su papá, hace cosas diferentes, pero todas ellas son afortunadas y gozosas.

Sin embargo, la niña del poema sueña por las noches con una luna azul, sin importar en cuál de las dos casas duerma, como si necesitara imaginar un mundo distinto al mundo real.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Conoces a alguien que tenga dos casas como la niña del poema?
- ¿Crees que la niña está contenta? ¿Por qué?
- ¿Consideras que el gato de la niña y Dodecaedro podrían convivir? ¿Cómo?
- ¿Con quién más podría relacionarse esta niña?

### 3. DOS Y UNA. UNA Y DOS: una historia sobre las metáforas

#### Algunas ideas para el maestro

Las descripciones que la niña del poema hace de la casa de su mamá y de la de su papá encierran una metáfora con respecto a lo que cada uno de ellos le aporta y significa: “Mi casa de mi mamá /es una paloma blanca: /las alas son las cortinas del /comedor y la sala”; “Mi casa de mi papá es como un barco de vela”.

Esas emociones, lejos de ser contrastantes, se complementan: en una casa se siente protegida, abrazada por

el afecto de su madre, y en la otra experimenta gratas aventuras. En cualquier caso, ambas experiencias le proporcionan bienestar.

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Qué significa el título de este libro?
- ¿Por qué aparecen tantas llaves en él?
- ¿A qué se debe que la niña del poema diga que la casa de su mamá es una paloma blanca?
- ¿En realidad su padre vive en un barco de vela?
- ¿Por qué hay que girar el libro para leer lo que pasa con la niña en casa de su papá?

## ACTIVIDADES

1. **Todos participan.** Antes de iniciar la lectura, pida a sus alumnos que observen detenidamente la portada y la contraportada; pregúnteles si notan diferencias entre ambas y, si es el caso, cuáles son. Una vez que hayan expresado sus observaciones, pídale que entre todos seleccionen desde cuál de ellas les gustaría iniciar la lectura.
2. **El debate del día.** Explique a sus alumnos que participarán en un ejercicio de diálogo. En él podrán expresar libremente lo que piensan, y considerarán el punto de vista de los demás. Las siguientes preguntas pueden ayudar: ¿Les sorprendió esta historia? ¿Por qué? ¿Les gustaría tener dos casas como la niña del poema? ¿Cuántos tipos de familia conocen? ¿Les gustaron las ilustraciones? Asimismo pueden auxiliarse con algunas preguntas que aparecen al final del libro.
3. **Números.** La primera parte del texto incluye una numeración de objetos. Solicite que en equipos continúen la narración a partir de la frase: “Me como cinco galletas /y un vaso de gelatina”. Deberán que escribir cinco frases que incluyan la numeración que falta, hasta el número 10. Después lean en voz alta lo que escribieron.

## COMENTARIO DE LA AUTORA

Podría decir que escribo desde siempre, desde que aprendí a leer y aun antes, porque para mí la escritura no es un hecho físico el cual deja huella en algún soporte, sino que es la toma de conciencia de la realidad, como si una ola se abriera paso a través de mi percepción para cantar sus sentidos infinitos.