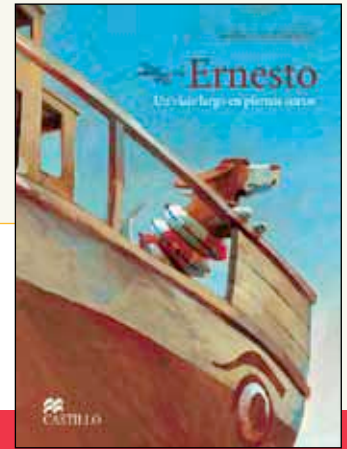


# Ernesto

## Un viaje largo en piernas cortas

Autor e ilustrador: Jochen Stuhmann

Págs.: 32  
 Edad: 3+  
 Grado: preescolar, 1º y 2º de primaria  
 Para: lector inaugural



### Temas

- Amistad
- Aceptación
- Viajes y aventuras

### Valores

- Solidaridad
- Perseverancia
- Gratitud

De lunes a sábado, Ernesto pasea por su barrio. Los domingos se queda en casa para ordenar su colección de huesos, o para jugar con sus pantuflas. Pero un domingo ocurre algo inesperado: una postal se desliza bajo su puerta. ¿Una postal para Ernesto? ¿Y quién habría de escribirle?

Ernesto decide investigar el misterioso origen de la postal. Así comienza un largo y divertido viaje alrededor del mundo.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. ERNESTO: un libro sobre búsquedas y encuentros

*Algunas pistas para el maestro*

La vida de Ernesto parece muy sedentaria y monótona hasta que, un domingo, una extraña postal llega a su casa. Entonces Ernesto decide lanzarse en busca del remitente de la carta. Al final de su viaje, Ernesto se da cuenta de que ha encontrado algo mucho más importante que el origen de la postal.

Este libro representa una fantástica posibilidad para que el maestro trabaje la percepción de la estructura de los textos con los niños más pequeños. El viaje de Ernesto, planteado a través de las imágenes, invita a participar activamente en la historia. Sin duda, muchos lectores se sentirán partícipes de las búsquedas y encuentros de Ernesto.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué cambios causa la llegada de la carta en la vida de Ernesto?
- ¿Por qué Ernesto decide ir a tantos lugares?
- ¿Por qué habla con tantos animales desconocidos en el camino?
- ¿Creen que Ernesto es el mismo después de su viaje?
- ¿Qué cosas cambiarán en su rutina diaria?
- ¿Qué encuentra Ernesto finalmente?

- ¿Cómo creen que hubiera sido la vida de Ernesto si nunca hubiera recibido la postal?

### 2. ERNESTO: una historia sobre la soledad y la compañía

*Algunas pistas para el maestro*

La necesidad de estar cerca de los demás y relacionarnos con nuestros semejantes es natural. Somos seres gregarios, y la socialización constituye un motor fundamental a lo largo de nuestra vida. ERNESTO lleva a los lectores a reflexionar, en primer lugar, que la soledad es algo real en la vida de las personas, y en segundo, sobre la importancia de poder contar con otros.

El viaje al que Ernesto se lanza tras la llegada de la postal, le da la oportunidad de abrirse y conocer a una serie de personajes muy diferentes. Con cada uno, Ernesto descubre lo agradable y divertido que puede ser compartir nuestras experiencias con alguien más, y lo fácil que esto resulta si nos atrevemos a salir de nosotros mismos.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué creen que Ernesto vive solo?
- ¿Cómo es cada uno de los personajes?

- ¿Qué diferencias encuentran entre Ernesto y los otros personajes del cuento?
- ¿Cómo lo ayuda cada uno de los personajes a encontrar al autor de la postal?
- ¿Qué te dicen los nombres de los personajes sobre ellos?
- ¿Por qué al final todos le mandan cartas a Ernesto?
- ¿Qué cambió para Ernesto?
- ¿Qué nos dicen las primeras dos ilustraciones —en la que Ernesto sale de paseo y en la que ordena su colección de huesos en casa— sobre su vida antes de la llegada de la postal?

### 3. ERNESTO, muchas historias a la vez

#### *Algunas pistas para el maestro*

Un libro nunca tiene una sola lectura; hay tantas como lectores se acerquen, y como posibilidades nos ofrezca el autor para diversificar la mirada. La historia de ERNESTO es lineal, un viaje en el que un acontecimiento lleva al siguiente. Sin embargo, las ilustraciones del libro narran montones de pequeñas historias que suceden al mismo tiempo.

Los niños detectarán de inmediato a la familia de ratones que pasea por el barrio, al changuito que viaja de contrabando en el avión, a la rana pescadora en el muelle. La lectura de estas historias simultáneas aporta otros sentidos y, por lo tanto, mayor riqueza a la trama principal, favoreciendo una relación íntima entre el lector y el libro.

#### *Algunas preguntas útiles*

- ¿Cuáles son las historias de los otros personajes en este cuento?
- ¿A quién enviarán sus paquetes los personajes que hacen fila en el correo?
- ¿Qué creen que le pasa al topo que trabaja en la oficina postal?
- ¿Por qué Napoleón Narizotas colecciona estampillas?
- ¿Cómo llegó a ser piloto Alfonso del Aire?
- ¿Cuál creen que sea la razón de que un oso, Noé Notormenta, conozca el mar tan bien?
- ¿Por qué Ernesto decide llevar la carta al nieto de Luisa Laguna?
- ¿Que estaba haciendo Lotario antes de recibir la carta?
- ¿Qué significa para Lotario una felicitación de cumpleaños de su abuela?
- ¿Por qué las guardas del libro son sellos postales?

## ACTIVIDADES

1. Realice una lectura en voz alta, mientras los niños observan las ilustraciones con detenimiento.
2. Pida a los niños que comenten cuáles son sus hábitos y costumbres y si alguno de ellos se parece a los de Ernesto.
3. Los nombres de los personajes que Ernesto conoce durante su aventura, son muy divertidos y sugerentes. Sin embargo, el texto no nos proporciona los nombres de todos los animales que aparecen en las ilustraciones. Junto con todo el grupo, imagine nombres completos para estos personajes, siguiendo la misma línea del autor, por ejemplo: la jirafa Clotilde Cuéllar, el ratón Quique Quesito, la mariposa Violeta Voladora, etcétera. Y cuando ya tengan sus nombres, pida a los alumnos que le cuenten la historia de cada uno.
4. Seguramente Ernesto se pondría muy feliz si recibiera alguna postal de los niños que han leído su historia. Pida a cada uno de sus alumnos elaborar una postal para enviársela a Ernesto. Pueden utilizar tarjetas blancas tamaño postal, para que los alumnos dibujen una imagen por un lado y escriban un mensaje en el reverso, aunque sea en una escritura extraña, como la de la postal que Ernesto recibió.

## COMENTARIO DEL AUTOR

Después de terminar mis estudios en matemáticas, pensé que no sería muy buen maestro, así que decidí estudiar arte para ser ilustrador. Cuando era niño, me encantaba hacer y enviar postales —tanto, que todavía lo sigo haciendo—, así que me pareció muy natural que mi primer libro fuera acerca de una postal. Estoy muy contento de que esta postal haya llevado a Ernesto hasta México.