

Telma y Luisa 1,2,3-4

Autora: Françoise de Guibert
Ilustrador: Ronan Badel

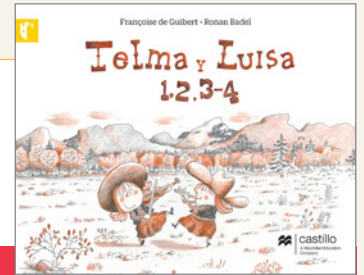
Temas

- Arte
- Amistad
- Aceptación

Valores

- Creatividad
- Libertad
- Paz

Páginas: 36
Edad: 4+
Grado: Preescolar
y 1.º de primaria
Para: lector principiante



El amanecer es la señal para Telma y Luisa. Cuando los primeros rayos de sol iluminan la granja, Telma y Luisa cogen sus instrumentos para tocar su estribillo favorito. Buscan, con inagotable entusiasmo, una audiencia a su altura pero, ¿apreciarán su talento? Un libro que, con humor y al puro estilo de las películas de vaqueros, aborda temas como la búsqueda y la perseverancia.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TELMA Y LUISA 1,2,3-4: una historia sobre persistencia

Algunas ideas para el maestro

La vehemencia por realizar actividades que nos cautivan y confortan, propicia el desarrollo de habilidades motrices, intelectuales y afectivas, de importancia fundamental en la infancia. Tocar un instrumento, cantar o bailar al ritmo de la música, incentiva en los niños el desarrollo de su expresividad y sus competencias comunicativas: el aprendizaje y la práctica de una actividad que les resulte placentero, posibilita y fomenta el desarrollo de su creatividad y concentración. Tocar un instrumento, por ejemplo, se asocia con la plasticidad estructural y funcional del cerebro. Por ello, la práctica musical se sugiere para mejorar las habilidades lectoras y de escritura.

Algunas preguntas útiles

- ¿Les gusta la música? ¿Qué género prefieren?
- ¿Cantan? ¿Qué sienten cuando lo hacen?
- ¿Por qué creen que a Telma y a Luisa les gusta tocar la flauta y el violín?
- ¿Les gustaría aprender a tocar algún instrumento musical? ¿Cuál?
- ¿Creen que sea importante practicar? ¿Por qué?

2. TELMA Y LUISA 1,2,3-4: una historia sobre fantasía y realidad

Algunas ideas para el maestro

El relato se ubica en el popularmente llamado viejo Oeste, una etapa de la historia de Estados Unidos de América que ha sido representada en diversas manifestaciones artísticas con el género *western*, en el que destaca la presencia de vaqueros, caravanas en busca de nuevos territorios, bandas de pistoleros y tribus nativas que se oponen a los métodos utilizados por los colonizadores. A partir de estos elementos históricos, la autora y el ilustrador desarrollan la historia que aderezan con humor. Conversar sobre alguno de los personajes que aparecen en el libro, como Buffalo Bill, es un posible ejercicio para que los alumnos conozcan este periodo histórico y la existencia de las migraciones de pueblos.

Algunas preguntas útiles

- ¿De dónde se imaginan que vienen los peregrinos que aparecen en la carreta?
- ¿Por qué creen que van hacia el Oeste? ¿Qué creen que busquen?
- ¿Por qué el pueblo le teme a Cassidy y a su banda?
- ¿Para qué hay una comisaría en Pueblo Quieto?

- ¿Quién será Buffalo Bill?
- ¿Es posible hacer que llueva si cantamos y bailamos? ¿Por qué?

3. TELMA Y LUISA 1, 2, 3-4: una historia sobre las culturas

Algunas ideas para el maestro

Las diferencias culturales se representan en esta historia a través de las imágenes. Por una parte, Telma y Luisa pertenecen a una familia de “caras pálidas” descendiente de los primeros colonos que llegaron a Estados Unidos de América desde Europa, quienes trajeron consigo usos, costumbres, algunas visibles en su vestimenta, en sus prácticas comerciales, como la cría del ganado, y gusto por la arquitectura reflejada en el diseño de sus viviendas. En contraste, los pueblos originarios, los “pieles rojas”, levantan sus campamentos en torno al fuego y habi-

tan tiendas elaboradas con piel de los bisontes que cazan, subsisten de la pesca, cultivan el maíz, fabrican cerámica y respetan la naturaleza. Si los niños observan las ilustraciones, apreciarán las diferencias entre ambas culturas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo es la casa de Telma y Luisa? ¿Por qué crees que tiene una cerca?
- ¿Qué animales poseen?
- ¿Hay casas cerca?
- ¿Cómo se visten Telma y Luisa? ¿Por qué usan sombrero?
- ¿Cómo es la casa donde vive el joven Umpapús?
- ¿Cómo se viste el jefe Plumas de Águila?
- ¿Qué otros objetos hay en el campamento? ¿Tienen animales? ¿Cuáles?
- ¿Les gustaría vivir en la casa de Telma y Luisa o en la de Umpapús? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. Al terminar la lectura anote, en trozos de papel, los elementos que aparecen en la historia: colonos, granja, escuela, bandidos, Pueblo Quieto, Cassidy, comisaría, Buffalo Bill, desfile, tienda de abarrotes, Colmillo Negro, jefe Plumas de Águila, campamento (kipie), guerrero Umpapús, tótem. Pida a los alumnos que tomen uno y describan frente al grupo, con sus propias palabras, al personaje o elemento que les haya tocado.
2. Organice una actividad en la que los alumnos utilicen diversos instrumentos musicales para que los hagan sonar en grupo. Repita varias veces la experiencia y al final pregunte: ¿les gustó la actividad? ¿Por qué?
3. Converse con los alumnos sobre las creencias de las tribus nativas y su relación con la naturaleza. Pregunte: ¿creen que Plumas de Águila preparaba algún ritual para hacer llover? ¿Cuál? ¿Por qué a las hermanas se les ocurrió cantar para que lloviera? ¿Por qué el jefe de la tribu no logra que paren de cantar?

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Françoise de Guibert es una escritora francesa que vive en la costa atlántica de Francia. Durante diez años coordinó una colección de libros de ciencia para jóvenes. En la actualidad se dedica a escribir libros informativos para niños con temáticas diversas. También ofrece talleres de escritura para niños y adultos.

COMENTARIO SOBRE EL ILUSTRADOR

Ronan Badel es un ilustrador y escritor francés. Fue maestro de ilustración en una escuela de arte en París y años después se instaló en Bretaña para dedicarse a la edición de libros para jóvenes. En 2006 publicó su primera historieta.