

Sebastián y la isla Tut

Autora e ilustradora: Tania de Regil

Temas

- Amistad
- Miedo
- Crecimiento y maduración

Valores

- Valentía
- Creatividad
- Perseverancia

Páginas: 36
Edad: 4+
Grado: 1.º, 2.º y 3.º de preescolar
Para: lector principiante



Sebastián vive con su abuela en la playa y le encanta leer acerca de los secretos que guarda la isla Tut. Un día encuentra una pluma misteriosa y decide emprender un viaje para descubrir a quién pertenece. Tras vencer los peligros del mar, llega a su destino, donde se le revelará un mundo increíble y encontrará una amistad muy especial.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SEBASTIÁN Y LA ISLA TUT: un libro sobre audacia y determinación

Algunas ideas para el maestro

Sebastián es un niño lleno de autodeterminación, pleno, en contacto con la naturaleza y disfruta la lectura de su libro rojo. A partir del hallazgo de la pluma roja, se entrega a su aventura. Las páginas que narran la construcción del bote, el viaje por el océano y el naufragio, retratan la entereza del pequeño con lo que se retoma un tema clásico y fundamental de la literatura: la búsqueda personal en pos de los descubrimientos que tiene por delante. La historia, narrada con imágenes, despliega en los pequeños lectores una gran actividad de interpretación. Al tratarse de un libro silencioso, los niños pueden explorar la lectura a su propio ritmo y cada vez que lo lean, descubrirán más detalles sobre la historia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Alguna vez han tenido ganas de emprender un viaje, una aventura, de ir a lo desconocido? ¿Cuál sería su destino para esta aventura?
- ¿Qué les parecería experimentar una travesía en el tiempo?

- ¿De qué se trata el libro rojo que acompaña a Sebastián a lo largo del camino?
- ¿Se han imaginado estar en otros lugares mientras juegan?

2. SEBASTIÁN Y LA ISLA TUT: un libro donde las imágenes cuentan

Algunas ideas para el maestro

Leer imágenes es una actividad fundamental que entrena y prepara a los niños para la lectura de palabras. Esta historia, narrada con ilustraciones, sin texto, se desarrolla de manera extraordinaria entre el ambiente cálido y amoroso del entorno doméstico de Sebastián y la gran aventura en la isla Tut. La narración gráfica está llena de pistas sutiles que sólo se descubren al leer el libro más de una vez. Leer el libro en parejas o grupos pequeños aumenta las posibilidades de interpretar, analizar y disfrutar la obra. Cuando se exploran imágenes en conjunto, la narración oral surge de modo espontáneo, se regresa al texto para corroborar información y se contrastan ideas. Para el docente también se abre un nuevo desafío: acompañar con discreción la lectura, observar la reacción del niño al leer y tomar nota para mejorar los procesos de cada niño.

Algunas preguntas útiles

- ¿Se puede leer un libro sin palabras?
- ¿Cuántas pistas en las imágenes logran encontrar?
- ¿Cuáles son las ilustraciones que más les gustaron? ¿Por qué?
- ¿Es posible tener distintas interpretaciones de lo que pasa en un mismo libro?
- ¿Se animan a contar una aventura sólo con dibujos?

3. SEBASTIÁN Y LA ISLA TUT: un libro sobre la vida en la playa

Algunas ideas para el maestro

La historia se desarrolla en un ambiente cálido, repleto de pequeños detalles acogedores. Las imágenes de la casa que comparten Sebastián y su abuela es una invitación a detener la mirada y reparar en los aspectos sutiles de la ilustración, aquellos que por lo común dejamos pasar

con cierta prisa. Los naipes, los juguetes, los caracoles, los veleros y los objetos minúsculos repartidos entre el cuarto de Sebastián y el resto de la casa revelan el ambiente que envuelve la obra. Estas pinceladas generan imágenes, pensamiento y significados. El libro ofrece una buena ocasión para experimentar desde sus primeras páginas, el poder de las atmosferas en la literatura, así como la relación entre la lectura y la propia vida.

Algunas preguntas útiles

- De acuerdo a las imágenes, ¿cuáles son las actividades diarias de Sebastián y su abuela?
- ¿Les gustaría vivir en la casa de Sebastián? ¿Qué harían?
- ¿Qué hace cálido y personal su hogar? ¿Alguna vez han encontrado un objeto con una importancia especial?
- ¿Cómo será vivir a la orilla del mar? ¿Cuáles serían sus actividades cotidianas?
- ¿Cuáles son las pistas del texto que nos relatan la vida junto al mar?

ACTIVIDADES

1. Invite a sus alumnos a imaginar lugares desconocidos donde pasan cosas distintas a la realidad. Motívelos a pensar en dónde se ubicarían y describir el lugar. Tengan una discusión sobre como llegarían. Dibujen su travesía especial como un cómic y compartan sus creaciones con el resto del grupo.
2. El libro está lleno de pistas escondidas en las ilustraciones. Pequeños ojos que espían, rastros de plumas. Pregunte a los alumnos si pueden encontrarlos y qué cosas es posible leer aunque no tengan letras. Así como Sebastián siguió su pista, invítelos a buscar en su entorno logotipos u otras imágenes. Pídales en equipos un cartel donde comuniquen algún mensaje sin usar letras.
3. Sebastián encuentra muchas cosas en sus andanzas por la playa, como se aprecia en los estantes de su habitación y en el resto de la casa. Le encanta juntar tesoros. Pregunte al grupo: ¿Han traído algunos recuerdos de un viaje o de un día especial? ¿Cómo es el lugar donde viven? ¿Qué solemos ver en la ciudad? Propóngales construir con imágenes una historia por equipos acerca de objetos que hayan encontrado, donde cada integrante aporte algún elemento, por ejemplo: piedras, un tornillo, una hoja seca, un caracol.

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Cuando tenía cinco años mi familia y yo nos fuimos a vivir a Estocolmo, Suiza. En esta ciudad descubrí mi amor por la lectura y decidí que algún día llegaría a ser una autora de libros para niños. Comencé mis estudios de diseño de modas en Parson School of Design en la ciudad de Nueva York y los terminé en México. Mi trabajo como diseñadora de vestuarios para cine y televisión me ha ayudado a entender mejor el arte de contar historias a través de imágenes.”