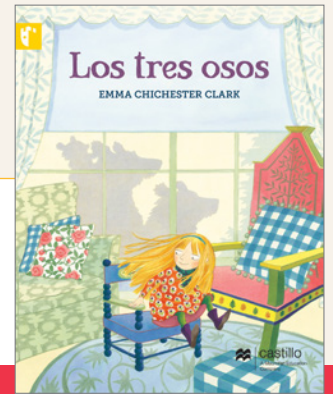


Los tres osos

Versión e ilustraciones: Emma Chichester Clark

Páginas: 40
Edad: 4+ y 6+
Grado: Preescolar
y 1.º de primaria
Para: lector principiante



Temas

- Familia
- Animales
- Diversidad

Valores

- Responsabilidad
- Honestidad
- Tolerancia

La avena que cocinó Mamá Osa está muy caliente y Osito no puede comerla. Entonces Papá Oso sugiere dar un paseo por el bosque mientras se enfría. Lo que no saben es que una niña curiosa ha entrado en su casa para jugar con sus cosas, recostarse en sus camas y leer sus libros. ¿Qué pasará cuando la familia Oso vuelva y se percate del allanamiento?

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LOS TRES OSOS: un cuento clásico

Algunas ideas para el maestro

Aunque la definición de “clásico” no es sencilla, suele tratarse de historias que han perdurado en el tiempo. En algunos casos, han sido adaptadas y siguen contándose a lectores de distintas épocas. Nacemos y crecemos con un legado lingüístico, cultural y literario manifiesto en relatos que provienen de la oralidad y después se transmitieron por escrito, esta herencia es fundamental para la construcción de nuestra identidad. Los clásicos europeos, muchos de ellos rescatados por los hermanos Grimm, Charles Perrault y Hans Christian Andersen, reflejan paisajes de la infancia y dan la pauta para hablar sobre su vigencia: ¿Los niños conocen a un soldadito de plomo, a Blancanieves o Cenicienta que no provengan de las versiones de Disney?

Algunas preguntas útiles

- ¿Alguien conocía el cuento de *Ricitos de Oro y los tres osos*? ¿Dónde y cuándo lo escucharon?
- ¿Sus papás saben algún cuento de memoria? ¿Les han narrado alguno?
- ¿Por qué creen que las historias clásicas se siguen contando desde la época de los tatarabuelos?

- ¿Han escuchado ese mismo cuento en otro lado? ¿Dónde? ¿Observan algún cambio?
- ¿Qué otros cuentos clásicos conocen?
- ¿Saben si han sido adaptados? ¿Les gustan?

2. LOS TRES OSOS: un libro sobre límites

Algunas ideas para el maestro

Reconocer límites, aceptar las restricciones a la propiedad o a la persona ajena y respetarlas puede resultar complicado pero es un ejercicio importante en la infancia: las interacciones con los adultos, con los pares y con uno mismo implican una negociación. La forma en que el niño efectúe estos acuerdos determinará su relación con el mundo. No es lo mismo decir: “Porque lo mando yo”, que “Te voy a explicar el por qué de esta regla”. En esta adaptación de *Los tres osos*, la niña no sólo invade la casa, también se mueve en ella con cinismo; desordena las habitaciones, rompe las cosas y se acaba la comida. Los lectores seguramente reaccionarán ante el personaje: ¿hasta dónde tengo derecho de tomar tus cosas e ingresar sin permiso en tus espacios? ¿Qué situaciones nos hacen sentirnos invadidos o que se nos faltó al respeto? En suma, la historia invita a conversar sobre los límites, el respeto y la convivencia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué la niña entró en casa de los osos? ¿Qué opinan de su actitud?
- ¿Se han sentido invadidos alguna vez? ¿Con qué situación?
- ¿Han invadido el espacio o la propiedad de alguien? ¿Por qué?
- ¿Qué habrían hecho si estuvieran en el lugar de la niña o en el de los osos?

3. LOS TRES OSOS: un hogar cálido y acogedor*Algunas ideas para el maestro*

El libro está escrito e ilustrado por la misma creadora, quien no sólo representa gráficamente lo que dice el texto, también lo nutre con detalles que no están incluidos en él. Al hacerlo, profundiza en las intenciones y sentimientos de los personajes: las ilustraciones muestran un

hogar alegre, lleno de colores y calidez. En ellas, los pequeños detalles se encuentran retratados: la canasta de las verduras en la cocina, los muebles pintados con flores y adornos, los juguetes de madera de Osito, así como la relación de cariño y cercanía entre la familia Oso. ¿Cómo narran la historia las ilustraciones? Estas preguntas incentivan la exploración de las imágenes que complementan o, en ocasiones, detonan historias paralelas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo es la casa de los osos?
- ¿Cuáles detalles les llaman la atención?
- ¿Qué sensaciones les producen las ilustraciones?
- ¿Cómo se sentirán los osos con el allanamiento?
- ¿Hay diferencias entre la primera y la última ilustración del libro? ¿Cuáles?
- ¿Les gustan los colores de las ilustraciones? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. La historia invita a trabajar con el amplio universo de los cuentos clásicos. Elija dos o tres títulos —por ejemplo, *La Bella Durmiente*, *Blanca Nieves*, *Cenicienta*— y reúna versiones de un mismo cuento, ya sea de libros antiguos o contemporáneos, largos o cortos, con mucha, poca o ninguna ilustración, así como películas, imágenes y música. Invite al grupo a explorarlas, compararlas y compartirlas.
2. ¿Qué implica sentirse invadido? ¿Es fácil respetar el espacio de otro? Invite al grupo a realizar el siguiente juego en el patio: en parejas, se colocarán frente a frente, de modo que cada quien sea el espejo de su compañero. Después de practicar un rato y alternar los roles, el siguiente desafío será desplazarse, a fin de guiar al compañero con movimientos lentos que éste imitará, pero sin tocar al otro.
3. ¿Y si en lugar de *Los tres osos* fueran *Los tres zombis*, *Los tres tigres*, *Los tres bandidos* o *Los tres marcianos*? ¿Cómo sería su casa? Organice a la clase en equipos, consiga una caja grande de cartón para cada equipo y proporcíóneles tijeras, plumones, pegamento, papel y cartón, para que construyan una casa que habitará el trío de personajes que elijan. Al final, organice una exposición de las casas.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Emma Chichester Clark es diseñadora y, después de estudiar ilustración en el Royal College of Art y trabajar como vendedora de ropa, se convirtió en autora e ilustradora de más de sesenta libros para niños que Quentin Blake, su maestro, describe como “divertidos, elegantes, deliciosos”.