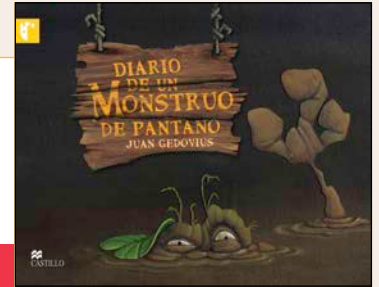


Diario de un monstruo de pantano

Autor e ilustrador: Juan Gedovius

Págs.: 32
Edad: 4+
Grado: 3º de preescolar y 1º de primaria
Para: lector principiante



Temas

- Amistad
- Diversidad

Valores

- Creatividad

Un monstruo de pantano, con muy mal olor y desagradable apariencia, se resiste a la limpieza. Sus amigos son bichos pantanosos que se regodean, al igual que él, en la suciedad. Lo acompañan en sus aventuras. Pero llegan “palabras intrusas, exigentes e inconclusas que le dicen: “¡Se terminan vacaciones / a bañarse sin excusas!” ¿Pero qué aparece cuando el monstruo usa agua y jabón?

PROPUESTAS DE LECTURA

1. DIARIO DE UN MONSTRUO DE PANTANO: las posibilidades de nuestra imaginación

Algunas ideas para el maestro

Un monstruo del pantano que se junta con otras criaturas igual de olorosas y pestilentes también puede ser, al final del día, un chico limpio con los juguetes perfumados. El hábito de la limpieza en los niños siempre resulta un problema, sobre todo si no les gusta bañarse y sólo prefieren estar en la tierra.

Diario de un monstruo de pantano muestra una faceta de cierto momento del día: la hora del baño, y su contraparte: el juego cotidiano que provoca que sea absolutamente necesario ducharse.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo logró el monstruo del pantano meter a bañar a todos sus amigos junto con él?
- ¿Por qué a algunos niños les cuesta trabajo la hora del baño? ¿Qué les asusta o no les agrada?
- ¿Creen que sea importante la higiene (bañarse, lavarse los dientes, asear nuestro cuarto)? ¿Por qué?

2. DIARIO DE UN MONSTRUO DE PANTANO: para rimar hace falta mucho ingenio

Algunas ideas para el maestro

Todo el libro está escrito en verso. Cada parte de él tiene una rima que concuerda. Sin embargo, no toda la poesía es así. Si tú recuerdas otros ejemplos de versos, te darás cuenta de que algunos no riman. Sin embargo, crean un significado maravilloso y distinto al que nosotros pensamos inicialmente. Por ejemplo, los siguientes versos: Claramente espeluznante/ rondador del agua rancia/ nadador sin elegancia/ horribilísimo bastante/ enlamado y repugnante/ muy esquivo, desvelado/ escondido, camuflado/ tosco fango que camina/ ser mugroso me fascina/ oloroso, despeinado.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué están describiendo los versos anteriores?
- ¿Quién está narrando? ¿Quién dice: “me fascina”?
- ¿Se corresponde esta criatura limosa con la de la ilustración? ¿En la imagen aparece alguna cosa que no se diga en los versos?

3. DIARIO DE UN MONSTRUO DE PANTANO: la musicalidad y los instrumentos

Algunas ideas para el maestro

A lo largo del libro no sólo hemos escuchado cómo riman las palabras y cuánto ritmo hay en pronunciarlas sino que el autor también nos muestra el sonido. Describe y sitúa a los personajes utilizando instrumentos musicales o agrupándolos en bandas que crean una música singular.

La poesía tradicionalmente está emparentada con el ritmo. Entre sus elementos más importantes están el verso, que es la unidad en la que se separan los poemas, y las rimas, que son la manera en que las sílabas finales o intermedias crean un sonido como el que identificamos como poesía: por ejemplo: “veterano de las plantas/ una risa como tantas”. Las palabras que riman son las finales: plantas y tantas. Tienen la misma terminación y, de ese modo, un poema al leerse en conjunto, nos da la impresión de que estuviéramos cantando una canción. El inicio de las canciones es el mismo: el uso del ritmo y la rima.

Por ejemplo, una canción famosa dice: “que todos los niños estén muy atentos/ ha sido la orden que dio el general/ que todos los libros estén muy abiertos/ las cinco vocales van a desfilan.” La rima más evidente es la que se forma al utilizar las palabras “atentos y abiertos” porque su última sílaba coincide perfectamente.

En *Diario de un monstruo de pantano* tenemos una musicalidad. Su ritmo es divertido y singular debido a que la mayor parte de las rimas son consonantes, es decir, rima perfecta en la última sílaba.

Algunas preguntas útiles

- ¿Podrían cantar una canción con algún conjunto de versos seleccionados del libro? ¿Qué fragmento sería? ¿Qué ritmo utilizarían para hacerlo?
- ¿Quién, además del monstruo del pantano, podría utilizar los siguientes versos para describirse? Sumergido en lodazales/ apestoso y pestilente,/ no parezco muy decente/ ni muy fino, ni modales:/ soy cochino sin rivales.

ACTIVIDADES

1. Para comprender mejor el mensaje que nos quiere transmitir un libro es necesario que sepamos la mayor cantidad de palabras posibles. Podemos adivinar lo que significan algunas de esas palabras si leemos con atención, pero muchas de ellas, aunque queramos, serán difíciles de inferir. Hagan una nueva lectura del libro, esta vez en voz alta. Deben señalar las palabras que les parezcan difíciles y, al final, realicen una lista de ellas en el pizarrón. Divídalos por equipos. A cada equipo asígneles un grupo de versos que contengan las palabras que ya escribieron en el pizarrón y de las cuales ya conocen su significado. Cada equipo deberá explicar de qué otro modo se puede leer el grupo de versos asignado. Procure que todos los equipos posean un fragmento distinto del libro. Por ejemplo, ahora que saben qué significa “refunfuñan” y “escudriñan”, entonces podrán explicarles a sus compañeros lo que quiso decir el autor con esos versos.
2. Observen las ilustraciones del libro. ¿Qué características tienen los amigos del monstruo? ¿Y el monstruo después de la regadera? Comparen al monstruo antes y después del baño.

COMENTARIO DEL AUTOR

Leer es un acto de libre placer; la lectura hay que compartirla con quien se quiera. La lectura no es algo que se tenga que llevar a cabo sólo en la escuela. Se debe compartir con quien tú quieras. A los niños que menos les interesa la lectura puedes acercarlos a los libros mediante las imágenes, sobre todo si aprovechas el *boom* de las películas basadas en libros. En el momento en que te gusta la lectura, ya tienes una opción más. La lectura amplía tu abanico de opciones.