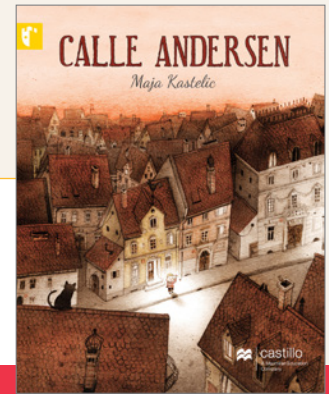


Calle Andersen

Autora: Maja Kastelic



Páginas: 32
Edad: 4+
Grado: 1.º de primaria
Para: lector principiante

Temas

- Arte
- Amistad
- Aceptación

Valores

- Creatividad
- Libertad
- Paz

Un niño camina sobre la calle Andersen. Se detiene en el número 34, frente a una puerta entreabierta de la que se asoma un gato. El niño decide entrar a la misteriosa casa en la que va recogiendo dibujos hechos en hojas sueltas. Ellos lo guían por diferentes habitaciones, pasillos y escaleras en dirección al ático en donde encuentra a una pequeña artista que prepara la culminación de su obra.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. CALLE ANDERSEN: una historia para la interpretación

Algunas ideas para el maestro

El primer acercamiento a una obra sin texto es una oportunidad para ejercitar el pensamiento deductivo de los niños. Después de seguir al personaje por las primeras páginas del libro, el lector buscará significados en la narrativa gráfica, pues a partir de las ilustraciones es posible desprender cuestionamientos y predicciones acerca de lo que está por suceder. Este ejercicio discursivo puede nutrirse mediante el intercambio grupal de ideas, en el que habrá puntos de coincidencia y otros de contraste.

Algunas preguntas útiles

- ¿Es de mañana o de noche cuando el niño sale de su casa? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué hacen algunos de sus vecinos a esa hora? ¿Y las personas que están en la calle?
- ¿A dónde creen que se dirige el personaje antes y después de entrar en la casa? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que decide entrar al edificio?
- ¿Qué piensan que encontrará ahí?

2. CALLE ANDERSEN: una historia sobre creatividad

Algunas ideas para el maestro

Al estimular la observación de cada escena representada en las ilustraciones, es posible encauzar a los lectores para que elaboren su propia historia. En cada página hay elementos para detonar situaciones, inventar personajes o utilizar los que están escondidos entre los objetos. Por ejemplo, el gato guía al niño hacia un pasillo donde hay trebejos, un espejo, libros y otra puerta entreabierta de donde sale una luz intensa. Se trata del comedor donde el personaje encuentra otro dibujo en el piso. El mediador o el maestro puede, si así lo decide, actuar como guía para que el niño construya significados propios.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué sucede a partir de que el niño entra en la casa?
- ¿Quién vive ahí y dónde estará?
- ¿Por qué los ratones vagan libremente por la casa?
- ¿Por qué hay muchas cartas de juego, una nuez, una tetera y una muñeca con un corazón rojo dibujado en el pecho sobre la mesa del comedor?
- ¿A los habitantes de ese lugar les gustan los libros?

3. CALLE ANDERSEN: una historia con mensajes ocultos

Algunas ideas para el maestro

En las paredes de los edificios y de la casa ubicados en la calle Andersen, hay una serie de mensajes escritos que no son evidentes. Junto a la puerta de entrada se observa un letrero que advierte al visitante tener cuidado dentro de esa casa, y otro pintado en la pared que invita a cerrar la puerta.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué hay mensajes escritos en los objetos o en la pared?
- ¿Qué relación tienen con la historia?
- ¿Qué significan las siguientes frases para ustedes y quién creen que las escribió en la pared: “Mira bajo tus pies”, “Ten cuidado en esta casa”, “Vuelvo pronto”, “Atención: se aceptan pasajeros”, “Observa las estrellas. Observa... Observa...”, “Todos los seres humanos son una isla”?

ACTIVIDADES

1. Sugiera a los alumnos que, en equipos, busquen en el libro los siguientes objetos y una vez que los encuentren griten “¡Basta!”: un carrito de bebé, ratones, un paraguas rojo, un matamoscas, un espejo, un velero, un oso de peluche, unos patines para hielo, muchas llaves, un tambor, palomas.
2. Pida a los niños que, de manera individual, dibujen en una hoja suelta algo relacionado con el cuento. Después harán con ella un avión de papel que intercambiarán con sus compañeros.
3. Pida al grupo que imagine una forma diferente de atraer la atención del niño hasta la casa de la calle Andersen y de guiarlo hasta el ático.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Maja Kastelic es escritora e ilustradora. Estudió Pintura, Filosofía y Teoría de la Cultura Visual en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Lituania. Ha escrito ensayos sobre la condición del artista plástico y presentado varias exposiciones individuales de sus pinturas. Por su trabajo como ilustradora, ha ganado diversos premios. En sus libros, combina a la perfección texto e imagen.