

Érase una vez lo que no fue

Autor e ilustrador: Juan Palomino

Temas

- Aceptación
- Amor
- Familia

Valores

- Fortaleza
- Perseverancia
- Valentía

Páginas: 40
Edad: 4+
Grado: preescolar, 1.º y 2.º
de primaria
Lector: principiante



Érase una vez un príncipe y una princesa que se enamoraron y vivieron felices para siempre, pero el desenlace pudo ser de otra manera. ¿Qué hubiera sucedido si el príncipe le temiera al peligro? ¿O si la bruja fuera amiga de la princesa? El destino teje muchos caminos, e imaginar lo que no fue puede llevarnos por travesías inesperadas.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ÉRASE UNA VEZ LO QUE NO FUE: una historia de fantasía

Algunas ideas para el maestro

En esta historia intervienen elementos fundamentales que aparecen en diversos cuentos clásicos: un reino, el príncipe, la princesa, una bruja, el bosque encantado y un desenlace romántico. Aquí la princesa sucumbe bajo el embrujo envidioso de la hechicera, que sólo puede ser roto por un valiente príncipe acostumbrado a enfrentar y vencer a feroces monstruos y dragones. Como un primer acercamiento a la historia se pueden hacer algunas preguntas a los alumnos, a modo de confirmar que comprenden la anécdota principal.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué la bruja le tiene envidia a la princesa?
- ¿En qué consiste el hechizo de la bruja sobre la princesa?
- ¿A dónde viaja el príncipe para encontrar el objeto que romperá el hechizo?
- ¿Qué hacen los reyes para agradecer al príncipe por salvar a su hija?
- ¿Qué otros elementos fantásticos podrían ayudar a romper el hechizo?

2. ÉRASE UNA VEZ LO QUE NO FUE: una historia para propiciar la inventiva

Algunas ideas para el maestro

El autor plantea alternativas para que el lector, acompañado del docente, imagine otros posibles desenlaces para la historia. Algunas premisas de “lo que no fue” pueden ayudar: “Todo sería distinto si a la princesa no le hubieran enseñado a desmayarse frente al peligro”, “[...] los reyes pudieran preferir a otro pretendiente para su hija [...]”, o bien que el camino del príncipe se cruzara con el de la guerra. Cuando los niños entran en contacto con la lectura es importante que, ante la posible dificultad para descifrar el lenguaje escrito y la narrativa de las imágenes de manera independiente, hagan deducciones sobre la historia motivados por el maestro o mediador.

Algunas preguntas útiles

- Si el príncipe hubiera seguido su vocación, ¿qué habría pasado con los dragones que amenazaban el reino?
- Si la princesa hubiera decidido emprender un viaje, ¿cómo habría conocido al príncipe?
- ¿Qué habría ocurrido con el rey y la reina si el castillo hubiera sido invadido por los habitantes del bosque encantado?

3. ÉRASE UNA VEZ LO QUE NO FUE: una historia sobre otras historias

Algunas ideas para el maestro

De manera discreta, el autor presenta en las ilustraciones algunos personajes que han sido tomados de varios cuentos clásicos o leyendas antiguas. Aunque los lectores no tengan el antecedente de estas lecturas, es posible detonar su creatividad con estos personajes estimulados por el docente. Rapunzel, el cíclope o Hansel y Gretel podrían entrecruzarse en la trama de esta historia fantástica ya sea de manera lógica o en un sinsentido.

Algunas preguntas útiles

- ¿A qué bruja que conozcan se parece la del libro?
- El niño que está atrapado en una jaula es Hansel. ¿Cómo creen que podría escapar? ¿Conocen la historia de este niño y de su hermana Gretel? Si es así, cuéntenla al resto de la clase.
- ¿Saben quién es la mujer de larga cabellera? De ser así, refieran su historia; si no, inventen alguna.
- ¿Qué necesitaría hacer el niño para que el dragón le devuelva su libro?
- De los cuentos clásicos que conoces, ¿cuáles identificas en esta historia?

ACTIVIDADES

1. Una vez terminada la lectura, guíe a los alumnos para que observen las ilustraciones con detenimiento e identifiquen a los personajes que aparecen en otros cuentos que ya conozcan. Después, organizados en equipos, pida que escojan a alguno y que compartan su historia.
2. Las ilustraciones que acompañan al texto aportan otros significados a la historia y la enriquecen. Una de ellas presenta un bosque devastado. Pregunte a la clase qué consecuencias traerá para los animales del bosque la acción del rey. Una vez que terminen de exponer sus ideas, explique cuáles son las consecuencias de la tala de árboles.
3. Entre las ilustraciones no aparece el exterior del castillo donde habita la princesa. Anime a los alumnos a imaginar cómo es el castillo del cuento y a que lo dibujen.

COMENTARIO DEL AUTOR

“De niño dibujaba; de grande, cuando estudié filosofía, ya no. Sí, la filosofía es lo mío como una actitud, pero no como una actividad profesional. Pragmáticamente pensé: ‘Si algo sé hacer bien, es dibujar, y si algo me da miedo, es tener inspiración para ser artista’. Como ilustrador, estoy en un punto intermedio donde existe un texto que me permite agarrarme de un lugar. Resultó que mi formación como filósofo me dio esa voz particular de la cual partir.”