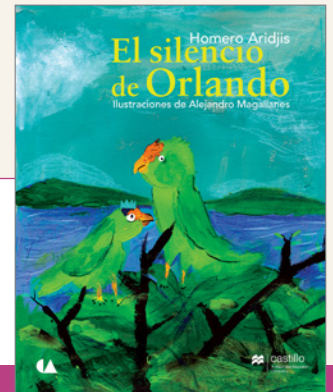


# El silencio de Orlando

Autor: Homero Aridjis  
Ilustrador: Alejandro Magallanes



Páginas: 80  
Edad: 10+  
Grado: 4.º, 5.º y 6.º  
de primaria  
Para: lector que lee con  
fluidez

## Temas

- Familia
- Animales
- Medio ambiente

## Valores

- Bondad
- Libertad
- Valentía

En uno de los bosques tropicales aledaños a las costas del océano Pacífico vive Orlando, un perico de alas azules y frente naranja. Cuando ya está listo para volar, su madre le advierte que se proteja de los cazadores furtivos, porque un día salvará a la humanidad de los monstruos de la noche y se convertirá en el rey de los pericos. Sin embargo, el perico deberá protegerse de los traficantes de aves para cumplir con los últimos augurios de su madre.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. EL SILENCIO DE ORLANDO: una historia sobre el hábitat

*Algunas ideas para el maestro*

Orlando, un perico frentinaranja, conoce poco a poco el mundo que lo rodea. Sabe dónde está el reino de los loros: su madre le reveló que sus amigos los monos viven más allá de la laguna verde y que en la línea del horizonte se inicia el reino del Sol. Comprende cómo permanecer a salvo de las víboras, los halcones o las águilas, para los cuales él es una presa apetitosa. Sin embargo, muy pronto su hogar y sus reglas quedarán atrás y su panorama cambiará completamente, por lo que Orlando deberá sobrevivir a nuevas amenazas. Un hábitat es el ambiente que reúne una serie de condiciones para que una especie viva y se reproduzca. Cuando un animal es alejado de ese entorno hacia otro donde no existen las mismas condiciones, corre el peligro de extinguirse.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué creen que el perico imagina que nunca se separará de su madre?
- ¿Cómo se imaginan el paisaje que dejan atrás los traficantes rumbo a Pico de Oro?

- ¿Por qué consideran que Juan Charrasqueado y Pedro el Tuerto lastiman y venden a los animales?
- ¿Cómo perjudica la actividad de estos traficantes a las especies del bosque tropical y al ecosistema en general?
- ¿Qué harían para evitar el maltrato animal?

### 2. EL SILENCIO DE ORLANDO: una historia sobre la naturaleza

*Algunas ideas para el maestro*

La banda de traficantes establece su escondite en el cerro de La Estrella, en el oriente de la Ciudad de México. Ahí vive Facunda, hermana y cómplice del Tuerto. Durante el periodo prehispánico, los aztecas realizaban sacrificios humanos para la ceremonia del Fuego Nuevo en ese lugar. De acuerdo con el relato, algunos vecinos de la zona han visto a una criatura extraña, parecida a un murciélago, salir de una cueva durante el crepúsculo, bajo la lluvia y los relámpagos, y que durante la noche se queda observando el cielo a la espera de alguna señal. Los aztecas sentían un gran respeto por los elementos de la naturaleza porque estaban conscientes de que dependían de ellos para sobrevivir. Ahora, con el paso del tiempo, el ser humano se ha convertido en el mayor depredador de sí mismo y de su hábitat.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Piensan que la evocación de la ceremonia del Fuego Nuevo evidencie la fragilidad de la humanidad ante la fuerza de la naturaleza? ¿Por qué?
- ¿Para ustedes cuál es el significado de la presencia de los *tzitzimime* en esta historia?
- ¿Qué personajes reflexionan sobre el origen del apagón en la ciudad? ¿Cuál es su reacción?
- ¿Qué acontece en el cielo cuando los monstruos de la noche esperan la señal para sacrificar a Orlando?
- ¿Qué reflexiona el perico frentinaranja sobre el significado de las palabras que le dijo su madre antes de morir?
- Si fueran Eva o Cloe, ¿se enfrentarían a los monstruos que las amenazan? ¿Por qué? ¿Cómo?

### 3. EL SILENCIO DE ORLANDO: una historia sobre el cuidado a los animales

*Algunas ideas para el maestro*

“Desde que se lo robaron, Orlando careció de vida propia y fue un objeto en manos de sus secuestradores. Los ladrones lo encerraron en una jaula con un triste tu-

cán de pecho amarillo y pico multicolor.” Cuando los traficantes pierden a Orlando en la plaza, Cloe y Eva lo adoptan, lo alimentan y lo mantienen en libertad en el balcón de su casa. Pero los traficantes lo roban de nuevo para venderlo. A partir de entonces, Orlando deambula entre personas que sólo lo consideran un medio para obtener dinero.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Por qué Cloe y Eva no compran mascotas en el mercado donde venden animales?
- ¿Cuál es la razón por la que se interesan por el bienestar de Orlando?
- ¿Creen que el perico logra adaptarse a su nuevo hábitat?
- ¿Consideran que las aves pueden ser animales de compañía?
- ¿Qué aspectos tomarían en cuenta para decidir si deben o no tener una mascota? ¿Cuáles serían sus responsabilidades hacia ésta?
- ¿Qué propondrían para la libre convivencia con estos animales, que no sea su cautiverio?
- ¿Qué significa para ustedes el título del libro?

## ACTIVIDADES

1. Solicite a los alumnos que investiguen respecto al tráfico de especies en México. ¿Existe algún organismo federal que regule la caza de especies salvajes en peligro de extinción? ¿Por qué consideran que continúa la caza ilegal de especies en nuestro país? ¿Qué soluciones proponen?
2. Invite a los alumnos a analizar lo siguiente: ¿Cuáles son sus reflexiones sobre el tráfico de especies? ¿Por medio de la narración descubrieron cosas que ignoraban? ¿La lectura propició su toma de conciencia sobre la importancia de la biodiversidad, el cuidado de los animales y el respeto a la naturaleza?
3. Pida a los alumnos que realicen una encuesta con sus compañeros relacionada con la compra de mascotas. Pueden partir de preguntas como las siguientes: ¿quiénes tienen una mascota en casa? ¿Dónde la adquirieron? ¿En qué condiciones se encontraba cuando la adquirieron? ¿Qué cuidados le proporcionan? ¿Cuánto tiempo pasan con ella al día? ¿Es necesaria la compañía de una mascota? ¿Por qué? ¿El libro cambió su opinión sobre tener mascotas?

## COMENTARIO DEL AUTOR

“Mi activismo ecológico me ha ayudado a apreciar la Tierra, pero de una manera diferente, no contemplativa, sino dinámica. Es como si uno tuviera que defender lo que ama; no solamente contemplarlo, sino defenderlo. Es como decir: este árbol que yo amo me gusta mucho, pero cuando es amenazado, tengo que defenderlo porque es parte del amor que le profeso [...]. Si queremos ser fieles a nosotros mismos, debemos defender lo que amamos.”