

El libro de la selva

Autor: Rudyard Kipling
Ilustradores: Amanda Mijangos y Armando Fonseca

Páginas: 216
Edad: 12+
Grados: 6.º de primaria y
1.º de secundaria
Lector: con fluidez



En 1894 Macmillan compiló por vez primera los siete relatos de este libro, obra que consagró a Rudyard Kipling en la literatura universal. Considerados como fábulas modernas, estos cuentos exploran la ley del más fuerte, la aceptación del “extranjero” y la búsqueda de la justicia, temas de gran actualidad que nos motivan a celebrar el aniversario 175 de Macmillan mediante un homenaje a la primera publicación de *El libro de la selva*, con esta edición ilustrada por dos artistas mexicanos.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL LIBRO DE LA SELVA: un libro sobre las fronteras culturales

Algunas ideas para el maestro

También conocida como *El libro de las tierras vírgenes*, esta colección de cuentos se basa en las vivencias y paisajes de la infancia de su autor, Rudyard Kipling, quien nació y vivió sus primeros años en la India. El contexto colonial en que fueron escritos resulta fundamental para entender su mensaje, pues en esa época el Imperio británico mantenía el dominio en el territorio asiático. En los relatos existe una frontera permanente entre las tierras cultivadas por el ser humano y las vírgenes, donde habitan los animales salvajes. Esta línea divisoria —que de manera intencional se define por lo “cultivado”, término del cual proviene la palabra “cultura”— es por donde Mowgli debe cruzar en busca de su identidad, ya que no pertenece por completo a los lobos ni a los hombres. Esa misma frontera es la que separa a la cultura occidental de la oriental, que en aquel contexto histórico representaban la luz de la civilización y las tinieblas de la barbarie, respectivamente.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Mowgli no es reconocido como lobo ni como hombre? ¿Qué sensación le provocan ambas comunidades?

- ¿Qué ocurre después de que Buldeo cuenta a la aldea su versión de la disputa por la piel de Shere Khan con Mowgli? ¿Qué consecuencias implica narrar historias falsas acerca de otras culturas, así como denigrarlas?
- Cuando una persona o comunidad llega de un país a otro, ¿puede causar miedo o rechazo? ¿Por qué?
- ¿Creen que la curiosidad de las mangostas, cuyo lema es “Corre y averigua”, sea una característica positiva? ¿Qué significa para Rikki-tikki-tavi acercarse a los humanos?

2. EL LIBRO DE LA SELVA: un libro sobre los sistemas normativos

Algunas ideas para el maestro

Las fábulas de *El libro de la selva* muestran a los animales humanizados; sin embargo, éstos tienen plena conciencia de que no lo son. Poseen códigos, reglamentos y costumbres que definen sus jerarquías sociales y modos de convivencia, y ese sistema de normas mantiene el equilibrio entre las especies. La Ley de la Selva es la contenedora del conocimiento y la institución que prevé cualquier eventualidad para el Pueblo de la Selva, que sobrevive a los embates de los humanos bajo su régimen. Esta ley también implica un orden general al cual se someten los animales, seres humanos, naciones e imperios. Por ejemplo, en el cuento “Los servidores de su majestad”, se describe la cadena de obediencia a la cual responden tanto la mula como el virrey.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué características poseen las fábulas? Identifíquenlas en los relatos.
- Mencionen algunas reglas que conforman la Ley de la Selva. ¿Cuál será la utilidad de tales normas? ¿Y el objetivo de contar con leyes?
- ¿Qué personajes aparecen como virtuosos y cuáles poseen una carga negativa? ¿Qué valores o actitudes simbolizan?
- ¿Por qué el Pueblo de la Selva rechaza a los Bandar-log? ¿Qué representan para ellos?
- ¿Aprender todas las lenguas de la selva resulta de utilidad para Mowgli? ¿En qué casos emplea su conocimiento?

3. EL LIBRO DE LA SELVA: un libro sobre la inmensidad de Oriente

Algunas ideas para el maestro

El mundo de Mowgli es el de la infancia de Kipling, quien vivió en carne propia la experiencia de ser un extranjero tanto en la India como en su propio país, Inglaterra. Conoció ambas culturas y fue capaz de entender que, a

pesar del orden colonial, los europeos se sentían abrumados por los bosques, montañas, templos, dioses y tradiciones de aquella tierra inmensa en sus proporciones tanto físicas como espirituales. Además de la India, los cuentos refieren a territorios que se hallaban bajo el control de la Corona; por ejemplo, Afganistán, Australia y las islas británicas, entornos que el autor conoció debido a su vocación de viajero incansable. Experimentar un destierro permanente por no pertenecer completamente a la cultura occidental ni a la oriental lo llevó a reflejarse con transparencia en el personaje de Mowgli, un niño alejado de su origen y cuya identidad se forjó a partir de una dualidad cultural.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué evocan los animales que aparecen en los cuentos para la cultura de la India? ¿Algunos de ellos son considerados como deidades? ¿Cuáles?
- ¿Quiénes son los *mahouts*?
- ¿En qué consiste la danza de los elefantes?
- ¿Qué experiencias de las vividas por Mowgli y Toomai el Pequeño los hacen madurar y ganarse el respeto de la comunidad?

ACTIVIDADES

1. Promueva la escritura entre los alumnos. Invítelos a redactar una fábula corta que involucre animales de su entorno y a que expliquen cuáles características les permiten definir su personalidad.
2. Pida a los alumnos que lean *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga, y que busquen los paralelismos entre ambas obras. Promueva el debate para conocer qué opinan de cada una y de qué manera se conectan los autores.
3. Para fomentar la investigación, pida a la clase que ahonde en la relación entre *El libro de la selva* y el escultismo, movimiento conocido como *boy scouts*.

COMENTARIOS DE LOS ILUSTRADORES

Me encanta dibujar la naturaleza, plantas y animales. Dibujo lo que me gusta, lo que no me gusta, lo que me pasa, lo que quisiera que me pasara. Me encanta pensar en historias que expliquen cómo se crearon las cosas y el mundo. Trabajo con acuarela o tintas porque me gusta que los resultados tengan algo producto del azar, por culpa del clima, del agua o del papel [Amanda Mijangos].

El arte es la posibilidad de mirar todo de manera distinta. Los ilustradores jugamos todo el tiempo con la realidad; lo que en apariencia es inamovible, o una realidad impuesta, cambia. Me gusta pensar que los ilustradores producimos imágenes que necesitan ser completadas por el lector; es decir, que el público participe de manera activa con su imaginación [Armando Fonseca].