

Colores

Autora e ilustradora: Aino-Maija Metsola

Temas

- Los objetos y su funcionamiento

Páginas: 14
Edad: 2+
Grado: 1.º, 2.º y 3.º de preescolar
Para: lector inaugural



Por medio de ilustraciones llamativas y de trazo sencillo, los niños repasan los nombres de algunos colores presentes en su entorno inmediato y en la naturaleza. A partir de la observación, agrupan objetos o animales de un mismo color y distinguen los que aparecen con uno distinto. Así realizan un ejercicio de agrupación y eliminación en un conjunto de elementos diversos.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. COLORES: una historia sobre diferencias y semejanzas

Algunas ideas para el maestro

Los niños descubren la manera en que diversos objetos, animales y plantas con formas, texturas y estructuras distintas pueden agruparse en un conjunto determinado por una característica en común: el color. Las preguntas que hace la autora como: “¿qué cosa no es roja?” y “¿puedes encontrar todas las cosas rojas?”, propician en los niños un minucioso ejercicio de observación de los elementos en la página, los trazos y texturas de las ilustraciones.

Algunas preguntas útiles

- Dibujen, con el color que les corresponde, las frutas que reconocen en el libro.
- ¿Qué animales de color verde conocen? Menciónenlos.
- ¿De qué color se imaginan a un dinosaurio? Dibújenlo.
- ¿Cuántos tipos de peces se encuentran en el libro y de qué color son?
- ¿De qué color es su casa? Dibújenla y muéstrenla a sus compañeros.

2. COLORES: una historia sobre la luz y los colores

Algunas ideas para el maestro

La vista es el sentido que nos permite percibir la forma de los objetos a distancia y también su color. Cuando apagamos la luz, nuestra mirada tarda algunos segundos en adaptarse a la oscuridad hasta que, poco a poco, comenzamos a percibir sombras. Cuando hay ausencia de luz, los seres humanos no distinguimos los colores y percibimos nuestro entorno gris. Todos los objetos iluminados por los rayos de luz reflejan diferentes colores que son registrados por nuestro cerebro.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué es un arcoíris? ¿Cómo se ve?
- ¿Qué se necesita para que se forme un arcoíris?
- ¿Cuándo fue la última vez que observaron un arcoíris? ¿También puede aparecer durante la noche? ¿Por qué?
- ¿Cuántos colores observan en un arcoíris? ¿Cuáles son? ¿Cuál es el color que más les gusta?
- ¿Creen que exista un lugar al final del arcoíris? ¿Cómo se lo imaginan? ¿Cómo se puede llegar a él?

3. COLORES: una historia sobre los pigmentos

Algunas ideas para el maestro

Los pigmentos son sustancias utilizadas para dar color a objetos como las crayolas, los lápices de colores, las tintas, las pinturas, los plumones y el papel. Hace miles de años, los seres humanos obtenían los colores de productos minerales, vegetales, animales y hasta fluidos humanos. El color rojo provenía de la cochinilla y de quermes; el negro de minerales como el carbón; mientras que los marrones y ocres los elaboraban con arcilla. Pintaban en las cuevas y también decoraban vasijas y herramientas para cazar. Con el tiempo se descubrieron nuevos pigmentos naturales en minerales y plantas, la gama cromática se amplió, así como los soportes para pintar (la madera y los lienzos). De este modo se realizaron magníficas obras como las que ahora se aprecian en los museos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuáles son los colores primarios?
- ¿Cuáles son los colores secundarios?
- ¿Qué colores debes combinar para formar el verde, el naranja y el violeta?
- ¿Han escuchado que hay colores con nombres compuestos como rosa mexicano o azul cobalto? ¿Por qué se llamarán así? ¿Tendrán relación con el lugar donde se inventaron o con el mineral del que se obtienen?
- ¿Qué se esconde debajo de las solapas del libro? ¿Cuál fue la sorpresa que más te gustó?
- ¿Cuál es la diferencia entre este libro y aquellos que cuentan una historia?

ACTIVIDADES

1. Invite a los niños a que dibujen en una cartulina un círculo de quince centímetros de diámetro y lo dividan en seis partes. Con un pincel y acuarelas colorearán de rojo el primer fragmento, dejarán el siguiente libre, colorearán de amarillo el siguiente, dejarán otro libre y, finalmente, colorearán de azul el penúltimo. Explíqueles que estos tres colores se denominan “primarios”. Después humedecerán la superficie con el pincel para mezclar el rojo y el amarillo en el espacio entre ambos colores; harán lo mismo con el amarillo y el azul, y con el azul y el rojo. De este modo obtendrán los colores “secundarios”: naranja, verde y violeta, respectivamente.
2. Reflexione con los alumnos sobre las diferentes formas en que los seres vivos percibimos los colores. Por ejemplo, los humanos no vemos los mismos colores que las aves, los perros y los gatos. Pregunte: ¿sabían que los perros ven en color pero no distinguen el rojo del verde? ¿Pueden imaginar que las aves ven colores invisibles para los humanos? A pesar de esto, nosotros somos capaces de percibir más de un millón de colores con la luz del día. Anime a los alumnos a llevar al centro del salón objetos de diferentes colores que puedan percibir.
3. Pida a los alumnos que imaginen y dibujen un paisaje utilizando el mayor número de colores. Sugiera un lugar único donde el cielo, las plantas y los animales posean tonalidades diferentes a las que en realidad tienen. Haga una exposición de los dibujos y descubran las diferentes posibilidades que existen para realizar un paisaje.

COMENTARIO SOBRE LA AUTORA

Aino-Maija Metsola es una ilustradora y diseñadora de Helsinki interesada de manera particular en el color, el cual aplica mediante diversas técnicas como acuarela, tinta, plumón y gouache sobre textiles, libros y juguetes. Es reconocida internacionalmente por su trabajo de diseño. De sí misma expresa que trabaja mejor cuando su escritorio está ordenado y que algo que nunca cambiaría es su viejo estuche de acuarelas.