

# Espectacular de cuentos 2

Antologador: Michael Chabon

## Temas

- Abuso y bravuconería
- Aceptación
- Crecimiento y maduración

## Valores

- Creatividad
- Justicia
- Tolerancia

Páginas: 416  
Edad: 14+  
Grado: 3º de secundaria  
Lector: autónomo



*Espectacular de cuentos 2* completa la antología preparada por Michael Chabon en 2003 para la revista *McSweeney's*, con historias policíacas, de aventuras, fantasía, ciencia ficción y horror. Los diez títulos que conforman este segundo volumen incluyen temas que abarcan desde fauna prehistórica e investigaciones criminales en la Alemania nazi hasta ataques de zombis y viajes en el tiempo.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. ESPECTACULAR DE CUENTOS 2: relatos de crimen y venganza

*Algunas ideas para el maestro*

En “Danza fantasma”, dos policías blancos secuestran y torturan a dos nativos americanos en un cementerio que data de la Guerra Civil estadounidense, acción que desencadena un sangriento despertar de los muertos. En “El cuento de Gray Dick” se narra una venganza con un arma letal muy particular. “El caso de la sal y la pimienta” aborda el crimen entre una pareja que se ve privada de sus condimentos preferidos. Y en “La sangre no se quita” el lector atestigua uno de los peores días en la vida de un investigador privado.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿A qué bando del ejército pertenecían los soldados que se levantan de sus tumbas? ¿Contra quiénes pelearon durante la Guerra Civil? ¿De qué manera se aborda el racismo en el relato?
- ¿Conocen la saga de donde se desprende el relato de Stephen King? ¿Cuáles subgéneros literarios detectan en la historia? ¿Cuándo ocurre la narración: en el pasado, el presente o el futuro?
- ¿Por qué se mata entre sí la pareja de “El caso de la sal y la pimienta”? ¿Cómo se reflejan los dos condimentos en las personalidades de ese matrimonio?

- ¿Por qué se obsesiona Ray con la sangre en su corbata? ¿Qué sucesos lo llevan a asesinar a su mamá?

### 2. ESPECTACULAR DE CUENTOS 2: relatos de distopías y lo que pudo ser

*Algunas ideas para el maestro*

“El caso del canario nazi” propone un mundo alternativo: es 1931 y Adolf Hitler se ve envuelto en la muerte de su protegida, tres años antes de que gane la presidencia de Alemania, por lo que los líderes de su partido solicitan la ayuda del detective metatemporal Seaton Begg para demostrar su inocencia. En un mundo regido por un sistema totalitario, el protagonista de “El general” le da la espalda al gobierno que lo educó como militar y huye a las montañas, perseguido por sus correligionarios. Y en “Las notas de Albertine” el narrador relata su pesquisa por el tiempo en busca del origen de esa droga, en una ciudad de Nueva York devastada por un ataque nuclear.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Saben qué es una distopía? ¿En qué se diferencia de una utopía?
- ¿Cómo sería el mundo actual si los nazis no hubieran llegado al poder? ¿En qué tipo de realidades investiga un detective “metatemporal”? ¿Por qué la narración

inicia con una precisión del tiempo verbal: “Era, o sería, el otoño de 1931”?

- ¿Qué sistema político domina en “El general”? ¿Por qué el protagonista toma la decisión de desertar? ¿Cómo influye la naturaleza en esta historia?
- ¿Qué es lo que provoca Albertine en la gente que la consume? ¿Qué intentan los miembros de la Resistencia? ¿Por qué se trata de un relato de ciencia ficción?

### 3. ESPECTACULAR DE CUENTOS 2: relatos de aventuras y tesoros milenarios

*Algunas ideas para el maestro*

“Tumba privada número 9” ocurre en 1922, cuando varios arqueólogos excavan la tumba de una princesa egipcia. Al mismo tiempo se mantienen a la expectativa por el descubrimiento de Howard Carter de la tumba de Tut-ankh-Amen. Envidiosos ante el triunfo ajeno, incluso parece que desearan toparse, como Carter, con una maldición. “Tedford y el megalodonte” habla de otra

expedición, esta vez en solitario, hasta los hielos eternos de la Antártida en busca del *Carcharodon megalodon*, mítico antepasado del tiburón blanco. Y en “Alto en la montaña y bajando despacio” la protagonista emprende un viaje iniciático a Tanzania para escalar el Kilimanjaro.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué provoca en la expedición arqueológica la llegada de la periodista estadounidense? ¿Por qué el narrador comienza a visitar la tumba a solas, en las noches? ¿Saben en qué consistió la maldición de Tut-ankh-Amen?
- ¿Cuáles lugares visita Tedford antes de su destino final en el Polo Sur? ¿Por qué se obsesiona con encontrar a Gran Diente? ¿Les recuerda otros relatos sobre la búsqueda de bestias marinas o prehistóricas? ¿Cuáles?
- ¿Qué motiva a Rita para alcanzar la cúspide del Kibo? ¿Cómo interactúa con el resto de los excursionistas? ¿Qué es lo que logra en términos personales al conquistar su objetivo?
- ¿Qué relato te gustó más? ¿Por qué?

## ACTIVIDADES

1. Sortee los nombres de los autores de la antología para que, de manera individual, los alumnos averigüen más sobre ellos. Pídales que incluyan una breve biografía, el subgénero en que se especializan, algunas obras relevantes, y de ser posible que lean otro relato del escritor que les tocó para compartir su sinopsis en clase.
2. Divida al grupo en dos para que investiguen sobre viajes en el tiempo y mundos paralelos. Cada equipo buscará información científica y literaria para defender o rechazar con argumentos la posibilidad de que en verdad ocurran. Anímelos a escribir un relato breve en el que se trasladen a otra época o lleguen a una realidad alterna.
3. En equipos, planeé un *rally* paleontológico o arqueológico. Oculte pistas en la escuela relacionadas con el tema elegido, de modo que las resuelvan hasta desentrañar el misterio. Al concluir la dinámica, fomente la reflexión grupal acerca de las similitudes entre esas disciplinas y el trabajo de un detective, así como sobre la importancia de conocer y conservar el patrimonio de nuestro pasado.

## COMENTARIO DEL ANTOLOGADOR

“Hasta el año 1950, si yo hablaba de ‘narrativa breve’ podía referirme a [...] cuentos de fantasmas; cuentos de detectives; también historias de suspenso, terror, fantasía o de lo macabro; el cuento de marinos, de aventuras, de espías, de guerra o histórico; el cuento de romance. En otras palabras: cuentos con trama [...] muchos de los escritores aquí reunidos me contaron [...] que ya habían olvidado lo divertido que puede ser escribir un cuento. Creo que también hemos olvidado lo divertido que puede ser leer un cuento.”