

Criaturas. Cuentos de extraña imaginación

Antologador: Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez
 Autores: Antonio Malpica, Mariana Osorio Gumá, Juan Carlos Quezadas, Antonio Ramos Revillas, Martha Riva Palacio Obón, Ana Romero
 Ilustradores: Mariana Magdaleno, Mastropiero, Rosana Mesa

Páginas: 136
 Edad: 14+
 Grado: 2.º y 3.º de secundaria
 Lector: autónomo



Temas

- Diversidad
- Miedo
- Aceptación

Valores

- Fortaleza
- Valentía
- Perseverancia

Desde tiempos inmemoriales nos han fascinado las historias de avistamientos de seres con los que compartimos hábitats sin la certeza de hacerlo en armonía. Criaturas que transgreden la noción de normalidad y rompen la tranquilidad de lo conocido. Has encontrado las puertas de la jaula que alberga algunos engendros de esa naturaleza inconcebible imaginados por varios autores... Entra con precaución.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. CRIATURAS. CUENTOS DE EXTRAÑA IMAGINACIÓN: historias sobre la incredulidad

Algunas ideas para el maestro

En “Rara avis”, el asistente de un afamado ornitólogo posee aptitudes excepcionales para distinguir el canto de casi cualquier ave. A pesar de sus cualidades de observación y de su destreza en el manejo de equipo técnico, no logra persuadir a su maestro, el profesor Edmundo Avilés, de emprender su inminente investigación. La impaciencia del experimentado maestro se impone a las advertencias de los barqueros y de los pobladores del lugar en cuanto a no internarse en el manglar donde habita el “mismísimo demonio”.

Algunas preguntas útiles

- El protagonista de este cuento es una eminencia en la investigación de las aves por el entusiasmo que le provoca su profesión. ¿Qué otros motivos le impiden detenerse ante las advertencias de los pobladores que viven en torno al manglar? Analicen por qué.
- ¿Existen indicios en la historia que les hayan permitido deducir que los investigadores se enfrentaban a algo sobrenatural? Expliquen cuáles.

- ¿Consideran que la autora logra transmitir la sensación de incertidumbre por medio de sus personajes? ¿En qué momentos? Argumenten por qué.

2. CRIATURAS. CUENTOS DE EXTRAÑA IMAGINACIÓN: historias sobre mitos

Algunas ideas para el maestro

En “Hic sunt sirenae”, la cubierta de un antiguo barco es convertida en la pista de espectáculos de un circo. Además de los actos circenses habituales de los trapecistas, la mujer barbuda o los domadores de leones, en el número culminante el maestro de ceremonias entrevista a una sirena que permanece en una pecera de utilería. Su acto consiste en narrar el origen de estas criaturas mitológicas y la leyenda negra que las envuelve. Alana Reis, quien personifica a Telxiepia, la supuesta sirena, revela al público que la ficción y la realidad están relacionadas más de lo que podríamos pensar.

Algunas preguntas útiles

- Cuando Adam Király se refiere a la falta de veracidad de las historias, explica que los escritores trabajan con la mentira y afirma: “Creo sólo en lo que veo. [...] Por

eso creo en sirenas”. ¿Cuál es la intención del narrador al presentar este enfoque? ¿Será posible que algunas cosas existan aunque no las puedan ver? ¿Cuáles?

- ¿Cuál es el verdadero origen de Alana Reis? ¿Por qué después de la función permanece en una silla de ruedas con el regazo oculto? ¿Quién es ella en realidad? Expliquen por qué.
- ¿Concuerdan con lo que opinan Alana y Fernando de los circos? ¿En verdad “la gente paga para ver actos fallidos o para ver enfermos”? Argumenten sus opiniones y compartan experiencias.

3. CRIATURAS. CUENTOS DE EXTRAÑA IMAGINACIÓN: historias de terror

Algunas ideas para el maestro

En “Döppelganger”, Eusebio Vera muere en el hospital en presencia de su nieto Rogelio, a quien antes de partir le entrega una nota con una fotografía. En ésta le confiesa

un evento que le ocurrió cuando Eusebio tenía su edad: era vigilado por su doble, un hombre desconocido idéntico a él. Existe una vieja leyenda que sostiene que en las Antípodas —el sitio geoméricamente opuesto donde cada persona está parada en la Tierra— tenemos un doble al que, tal vez, jamás conoceremos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué relación tiene el título del cuento con lo que le sucede a Eusebio en la historia? Coméntenla en clase.
- ¿Qué creen que perseguía Rickard al insertarse en la vida de Eusebio?
- ¿En qué momento Rogelio deduce que su abuelo fue suplantado? Argumenten por qué.
- ¿Cómo reaccionarían si se encontraran con alguien idéntico a ustedes? ¿Cuáles serían sus primeras deducciones e impresiones? Dialoguen y compartan con sus compañeros.
- ¿Cómo creen que sea su *Döppelganger*?

ACTIVIDADES

1. Tras leer los seis cuentos, invite al grupo a describir los elementos necesarios para crear una atmósfera de terror adecuada, mismos que están presentes en la mayoría de los relatos.
2. En su relato, Antonio Malpica hace una referencia al cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga. Pida a los alumnos que comenten qué otros autores del género de terror conocen.
3. En “Cambio de vías”, Al define el miedo como “una masa porosa que entra deslizándose por los oídos y engaña la mirada”. Organice a la clase para que definan en equipos qué es el miedo y compartan ejemplos de otras obras literarias que les hayan producido este sentimiento, así como experiencias personales.

COMENTARIO SOBRE EL ANTOLOGADOR

Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez nació en Córdoba, Veracruz. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se especializó en edición. Afirma que se la pasa increíble leyendo y editando libros infantiles y juveniles, escuchando *rock*, escribiendo poemas, viendo películas y series. Desde que era niño se siente atraído por los sucesos extraños.