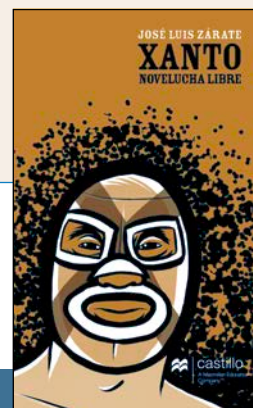


Xanto. Novelucha libre

Autor: José Luis Zárate

Págs.: 264
Edad: 14+
Grado: 3º de secundaria
Para: lector avanzado



Temas

- Héroes
- Ciencia ficción
- Lucha libre

Valores

- Valor
- Justicia
- Solidaridad

El Xanto, conocido como El Luchador de las Multitudes por vencer a los más terribles enemigos, dentro y fuera de la Arena, debe enfrentarse a fuerzas sobrenaturales cuyo propósito es desaparecer de la Tierra a la humanidad. Los eventos ocurren en la ciudad de Puebla. A pesar de su enorme fuerza e inteligencia, al Xanto lo acompañan otros luchadores técnicos, un reportero gráfico y una curandera enamorada.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. XANTO. NOVELUCHA LIBRE: una historia sobre héroes

Algunas ideas para el maestro

En esta novela se dan cita fenómenos sobrenaturales, magia y eventos inexplicables. Sin embargo, el autor primero nos lleva a una situación cotidiana en la que ya reina el caos. Cuando Gaffé (escritor esotérico) deambula por la ciudad de México, la atmósfera de la realidad que describe transmite una sensación de indefensión, pero nada se compara con el holocausto que está por llegar. En este punto nadie le creería si tratara de convencer a la población del peligro que se avecina; quería decirles que existen otros universos, así como distintas dimensiones, y que ahora terribles criaturas cruzarían las puertas hacia nuestro mundo. Gaffé, quien es uno de los Convocantes, frente a la destrucción inminente, se da cuenta de que para redimirse debe evitar el caos. La única forma para salvar al mundo es encontrar al héroe.

Algunas preguntas útiles

- ¿Consideran que la idea que tiene Gaffé de buscar un “héroe que salve la situación” podría interpretarse como una fantasía común entre los seres humanos? ¿Por qué? Reflexionen.

- ¿Cuál creen que es el detonador del arrepentimiento de Gaffé? Argumenten.
- ¿La transformación de Arturo Villalobos en Xanto es propiciada por Gaffé, o es un evento casual, fortuito? Analicen.
- ¿Qué características hacen especial al Luchador de las Multitudes? ¿Añadirían otra? Comenten.
- ¿Consideran que Gaffé tiene razón al afirmar que pedimos a los héroes que nos rescaten de nosotros mismos? ¿Qué quiere decir con esto? Dialoguen.

2. XANTO. NOVELUCHA LIBRE: una historia de ciencia ficción

Algunas ideas para el maestro

En un escenario en el que las personas conectadas a sus audífonos enloquecen, las transmisiones se contaminan de estática, las computadoras se llenan de virus y toda comunicación es interrumpida, es posible imaginar una humanidad aislada en medio de un silencio abrumador. La electricidad comienza a fallar y las velas encendidas convocan a la reunión. Para la anécdota sobre la destrucción del planeta, el autor describe esta interferencia global de las telecomunicaciones, como un escenario propio de la ciencia ficción.

Algunas preguntas útiles

- Cuando Algol, “la estrella asesina”, se acerca a la Tierra para “destruir realidades”, su luz oscura es amenazante. ¿Cómo describirían el posible daño que causaría sobre la Tierra?
- ¿Que puede significar la frase: “Estamos regresando a la tribu reunida alrededor del fuego”? Comenten.
- ¿Consideran posible un escenario donde las personas estén incomunicadas? ¿Qué condiciones tendrían que presentarse para tal situación? Reflexionen.
- Imaginen un día sin tecnología ni electricidad. ¿Qué reacciones esperarían?

3. XANTO. NOVELUCHA LIBRE: una historia sobre valor

Algunas ideas para el maestro

Una aspecto destacable de la novela es cómo algunos personajes, con intereses muy diversos, terminan relacionándose en un mismo escenario y sufren de manera peculiar los efectos adversos de un hechizo global. Arturo Villalobos, profesor de prepa, padece una transformación

de doble personalidad; Acevedo, reportero gráfico, tiene pesadillas y fuertes dolores de cabeza y La Amenaza Roja, famoso luchador, sufre un lavado de cerebro durante su convalecencia en el hospital.

A pesar de todo, cada uno se involucra en la lucha contra el Visitante, los Convocantes, zombis, hombres lobo y hormigas albinas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que la participación de Acevedo es relevante? ¿Se habría involucrado de la misma manera si no hubiera acudido con Conchita a que le realizara una limpieza? Argumenten.
- ¿Piensan que la intervención de Aurora es la única causa para que César Augusto se decida a traicionar al Visitante? Comenten.
- ¿Arturo Villalobos expresa alguna resistencia frente a la personalidad del Luchador de las Multitudes? Se enfrenta a un dilema: dejarse llevar por el valor y la fuerza inexplicables, o bien resistirse. Entonces, ¿Arturo se asume como benefactor del mundo? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. Sugiera a sus alumnos que desarrollen el perfil de un superhéroe con una sola característica sobrenatural. ¿Cómo habría vencido a los Convocantes? Compartan.
2. Desarrollen un final diferente en el que Conchita no se enamora de Acevedo, sino de César Augusto, el Convocante Mayor. ¿Qué situaciones de la historia se verían afectadas? Compartan.
3. Invite a sus alumnos a que reflexionen en que nadie conoce la verdadera apariencia del Visitante, sin embargo puede presentarse a través del sueño, las pesadillas, el miedo o la locura. ¿Hubiera sido más fácil vencerlo si tuviera una forma definida? ¿Ya no habría sido necesario convocar al Xanto para ganar la batalla contra el Devorador de Mundos? ¿Entre todos los demás luchadores habrían acabado con El Ser de los Mil Ojos? Argumenten.

COMENTARIO DEL AUTOR

“La literatura nos permite ver otra lógica. Cómo otros ven el mundo desde otra perspectiva”. (Tomado de entrevista Revista unam.mx en YouTube.)