

Una visita inesperada

Autora: Sonya Hartnett
Ilustrador: Edgar Clement

Temas

- Aceptación
- Pérdida
- Amor

Valores

- Libertad
- Perseverancia
- Integridad

PROPUESTAS DE LECTURA

1. UNA VISITA INESPERADA: un libro sobre el amor y la pérdida

Algunas ideas para el maestro

El corazón de esta historia —y de la vida de Matilda— es el amor y la consecuencia de su pérdida. En la página 59, Matilda le expresa al visitante su sentir: “El amor puede ser horrible para quienes no están enamorados. Incluso es horrible para quienes lo están. El amor no siempre es algo bueno, ni siquiera algo feliz. A veces es lo peor que puede pasar. Pero el amor es como la luz de luna o los truenos, o como la lluvia que cae sobre un techo de hojalata en medio de la noche: el amor es una de las cosas de la vida que realmente vale la pena conocer”. Maddy comprende, tras su encuentro con Pluma, que la alegría y el dolor —así como el amor y la pérdida— son las dos caras de una moneda que nunca deja de girar. Su consuelo consiste en saberse capaz de amar, y de dejar ir a quien se amaba, y de seguir adelante a pesar de la pérdida o, incluso, a partir de ella.

Algunas preguntas útiles

- Maddy sufre varias pérdidas a lo largo del libro (el duende, Pluma, su padre). ¿Creen que una sea más difícil de soportar que otra? ¿Será posible recuperarse por completo de ellas?
- En algún momento de la historia, Maddy dice que la pérdida siempre trae consigo algo positivo, alguna “promesa”. ¿Creen que sea cierto?
- ¿Qué descubre Maddy sobre sí misma cuando se deshace de su jirafa de juguete? ¿Cómo se relaciona esto con lo que le sucede en la historia?
- Maddy se lanza a una aventura arriesgada y peligrosa sólo para hacerle una pregunta a Pluma: “¿Cómo puedes conocer el amor y perderlo, y continuar viviendo sin él y no sentir su pérdida para siempre?”. Lean la respuesta de Pluma en la página 142 y discutan, ¿qué responderían ustedes?
- En su última conversación, Pluma le dice a Maddy que, a veces, el amor no es lo más fuerte ni lo más importante del mundo. ¿Por qué se lo dice? ¿Están de acuerdo con él?

Págs.: 320
Edad: 15+
Grado: 3º de secundaria en adelante
Para: lector avanzado



Una tarde, cuando regresa a su casa, Matilda encuentra a un chico desconocido. El visitante le trae malas noticias. Pero ella es una mujer mayor y las malas nuevas no la asustan. Mientras la tarde avanza, Matilda comparte con él la historia de su vida. Así le cuenta del misterioso nargún de su infancia, del hombre de hierro, del joven que encontró en la playa, de un viaje en alta mar y lo que sucedió después. Sólo al terminar su relato, ella descubrirá quién es el chico y comprenderá la razón de su visita. Esta hermosa historia explora magistralmente los misterios del corazón, el poder de la memoria y el consuelo final para aquellas almas que viven al máximo y sin miedo.

- ¿Qué sensación les deja la actitud de Matilda ante la pérdida? ¿Qué otra actitud hubiera podido adoptar?
- En la página 146, Céfiro aconseja a Maddy que no desperdicie su tiempo deseando lo que no puede tener. ¿Qué hace Maddy con este consejo?
- ¿Por qué Maddy compara continuamente su corazón con una prisión?
- ¿Creen que Pluma realmente haya amado a Maddy? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que Maddy termina odiando lo que más le atraía de Pluma? ¿Esto pasa con frecuencia en las relaciones amorosas? ¿Por qué?
- ¿Creen que Pluma y Maddy siempre percibieron el mundo de manera tan distinta? ¿Por qué no se dieron cuenta antes?
- ¿Creen en el amor a primera vista? ¿Y en el amor eterno?
- ¿Alguno de ustedes ha sufrido alguna pérdida importante en su vida? ¿Se identifican con lo que Maddy experimenta? ¿Qué opinan sobre lo que reflexiona?

2. UNA VISITA INESPERADA: metáfora, lenguaje y simbolismo

Algunas ideas para el maestro

UNA VISITA INESPERADA es un texto excepcional, lleno de metáforas, símiles y analogías. Su intrincada estructura y riqueza de lenguaje se manifiestan desde la primera página. La autora —cuyas agudeza, frescura y visión poética logran que los sucesos y los escenarios más comunes cobren vida— emplea un sinnúmero de recursos literarios que enriquecen una historia simple capa por capa, invitando al lector a sumergirse y a descifrar una red profunda y compleja de significados que favorecerá múltiples y repetidas lecturas, incluso en voz alta.

Algunas preguntas útiles

- En la ficción, y en la realidad, se dice que “nombre es destino”. ¿Qué relación encuentran entre el nombre de Pluma y su personalidad?
- Tras la muerte de sus padres, Maddy decide empezar a llamarse Matilda. ¿Qué creen que represente este cambio en su vida?

- ¿Qué simboliza el nargún? ¿Por qué Maddy deja de escucharlo?
- ¿Creen que la batalla entre el kraken y el leviatán tenga algún significado en la historia de Maddy? ¿Cuál?
- ¿Qué significaba la cabaña en el bosque para Maddy? ¿Y para Pluma?
- ¿Qué creen que significa la Isla del Olvido para Pluma? ¿Y para Maddy?
- “La vista desde la cumbre de la montaña es buena, pero sólo puedes ver con claridad el sendero que tomaste para llegar hasta donde te encuentras. Los otros caminos, los senderos que podrías haber tomado, los que no elegiste, también están a tu alrededor, pero son caminos fantasma, viajes fantasma, vidas fantasma, y las nubes siempre los ocultan”. ¿Qué dice este fragmento de las páginas 18 y 19 acerca de lo que va a suceder? ¿Por qué creen que la autora lo menciona en este momento?
- Matilda se convierte en una respetada doctora que ayuda a la gente a ver, o a soportar la pérdida de la vista. ¿Esta profesión tiene algún significado especial para la historia?
- ¿Por qué creen que el chico fue quien llegó a buscar a Matilda?

3. UNA VISITA INESPERADA: un libro sobre el viaje de la vida

Algunas ideas para el maestro

Los viajes son un tema recurrente en esta novela. En cuanto Maddy cumple 16 años, su padre la lleva a recorrer el mundo entero para que vea con sus propios ojos las maravillas naturales y las hechas por el hombre. Años después, Maddy se embarca en una expedición mágica y desconcertante por el océano en busca de Pluma. Unas semanas más tarde, Maddy se lanza, una vez más, en pos de una profesión que le permita ser útil. Cada viaje se vuelve, al mismo tiempo, separación y puente entre cada etapa

de su vida, y supone un aprendizaje que la transforma y le permite seguir adelante, a pesar de las pérdidas que entraña. Al relatarle al chico la historia de su vida y revivir los momentos más importantes, Matilda comprende que estos viajes sólo han sido una preparación para el último y más importante viaje de su vida.

Algunas preguntas útiles

- Lean la descripción que Matilda hace de sí misma cuando era niña (páginas 21 y 22). ¿Creen que cambió mucho a lo largo su vida? ¿En qué sí, en qué no?
- ¿Creen que el viaje de Maddy en busca de Pluma es real o imaginario? ¿Por qué?
- ¿Cómo cambia la visión de Matilda sobre la vejez a lo largo de su vida? ¿Creen que el rechazo del chico hacia la vejez sea personal o corresponde a una creencia social y cultural específica?
- “Además, seas un niño o un adulto, hay cosas que los padres no necesitan saber. Y a lo largo de toda tu vida hay cosas que debes realizar sin ayuda ni consejo, cosas que sólo puedes hacer por ti mismo”. ¿Están de acuerdo con este fragmento de la página 113?
- En la página 132, cuando Maddy está a punto de rendirse, Céfiro le dice que todos los viajes deben concluirse. ¿Si hubieran estado en el lugar de Maddy, habrían tomado una decisión diferente?
- Mientras toman té, Matilda le dice a su visitante que, en una época, ella deseaba que sus días fueran tan románticos y misteriosos como los de un cuento de hadas. No obstante, cuando llega al final de su vida, Matilda concluye: “la vida no es un cuento y las cosas no siempre resultan como quisiéramos. Sin embargo, eso no quiere decir que hemos fallado”. ¿Creen que, en el fondo, ella hubiera preferido vivir un cuento de hadas? ¿Qué escogerían ustedes?
- ¿Creen que Matilda quedó satisfecha de lo que hizo en su vida?

ACTIVIDADES

1. En la página 44, cuando el visitante le pregunta a Matilda por qué tiene tantas cosas, ella le responde: “Supongo que los objetos le recuerdan a la gente su vida. Algunas cosas cambian con el tiempo, otras tantas desaparecen. Es bueno ver algo que estubo ahí, en el pasado, y que no ha cambiado desde entonces. Que se ve y se siente exactamente como el día en que se volvió importante”. Pida a sus alumnos llevar un objeto especial para ellos. Si lo desea, puede organizar una exposición con todos los objetos y hacer fichas informativas (anónimas, si lo prefieren) que describan su importancia.
2. Pida a cada uno de sus alumnos escoger la frase o frases del libro que les hayan parecido más significativas para que las escriban en un cartel y debajo expliquen por qué los conmueve, o qué les hace sentir.
3. Proponga a sus alumnos imaginar que el chico busca a Pluma en lugar de a Matilda, para que escriban un diálogo en el que Pluma dé su versión del amor y desamor entre Maddy y él. Si lo desean, pueden leerlo en voz alta, con ayuda de algún compañero, y luego discutir por qué dos personas pueden tener versiones y puntos de vista tan distintos sobre los mismos eventos.
4. Invite a sus alumnos a contar un viaje que haya sido importante o que los haya cambiado. Si lo desean, pueden hablarle a un interlocutor implícito —como lo hace la autora— para explorar esta técnica narrativa.

COMENTARIO DE LA AUTORA

En los últimos años, me he quedado atorada en el tema del amor. En cuanto empiezo a escribir sobre él, me parece fascinante. El amor puede ser fantástico, pero a menudo no resulta así. Mucha gente me pregunta si *UNA VISITA INESPERADA* es autobiográfica. Como muchos, he amado y perdido, pero la vida no es una obra de arte, y precisamente esto último es lo que busco, lo que quiero lograr.