

Túneles

Autora: Sonya Hartnett

Temas

- Supervivencia
- Familia
- Pobreza

Valores

- Fortaleza
- Solidaridad
- Persistencia

Págs.: 272
 Edad: 14+
 Grado: 3º de secundaria
 en adelante
 Para: lector avanzado



La familia Flute sobrevive en una propiedad olvidada por el mundo. Harper, la hija mediana, narra cómo sus vidas cambian a partir de que Tin, su hermano menor, abandona el hogar para dedicarse a cavar túneles y habitarlos. Mientras que en la superficie la pobreza embarga a los Flute, en los recovecos subterráneos Tin persiste en la búsqueda de una esperanza para su familia.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TÚNELES: las peripecias de una familia

Algunas ideas para el maestro

A pesar de su pobreza, los Flute hacen lo posible para sobrellevar sus condiciones de vida. Incluso Tin, que parece alejarse, responde cuando lo necesitan, y es quien transforma el destino de la familia. Los lazos que los unen son indisolubles, y están por encima de las dificultades. Bajo el panorama de una historia incierta en la que los golpes van hundiendo al padre y los hermanos mayores crecen con dolor, Tin reaparece con la providencial pepita de oro y crea un final inesperadamente feliz.

Algunas preguntas útiles

- ¿Les sorprende cómo vive la familia de Harper?
- ¿Qué creen que signifique la herida en el pie del padre?
- ¿Por qué le dieron esa propiedad al padre?
- ¿Consideran que la actitud del padre es justificable?
- ¿Cuál es el objetivo de Audrey al aceptar trabajar con Vandery Cable? ¿Creen que hace lo correcto?
- ¿Qué opinan del sacrificio de Devon? ¿Ustedes hubieran podido sacrificar algo así por su familia?
- ¿Por qué los padres no se oponen a que Tin viva bajo la tierra?
- ¿Qué representan las vacas para los Flute?
- ¿Creen que Ma y Pa podrían hacer más para mejorar las condiciones en que viven sus hijos?

- Al inicio de la novela, Harper dice que el corazón de su mamá era demasiado tierno para su cuerpo. ¿Por qué lo dice? ¿Creen que sea cierto?
- ¿Cuál es el papel de Harper en su familia? ¿Es sólo la voz que narra los acontecimientos o interviene de alguna manera en la historia?

2. TÚNELES: el mundo a través de los ojos de Harper

Algunas ideas para el maestro

Harper, la voz narrativa de la obra, presenta a los personajes de la historia. Pero al hablar de ellos no los revela con objetividad, sino que interpreta sus conductas y reacciones a su manera. Harper recurre a su memoria para reconstruir el entramado de los hechos, sin advertir que el mundo que intenta aprehender la sobrepasa. Lee su realidad y, a su vez, cada lector debe descifrar aquello que se le escapa a la narradora. La autora del libro propone, a través de este punto de vista, la posibilidad de múltiples lecturas de una novela en la que predomina lo inquietante.

Algunas preguntas útiles

- ¿Consideran que, como señala la señora Murphy, la ignorancia brinda felicidad?
- ¿Creen que Harper, por tener sólo siete años, no sabe nada sobre la vida?

- ¿Qué sentimientos se vislumbran en la manera en que Harper relata sus recuerdos?
- ¿Qué causa que Harper sienta hostilidad hacia Audrey?
- ¿Consideran que, sin darse cuenta, Harper justifica algunas irresponsabilidades de sus papás?
- ¿Creen que Harper es responsable de los accidentes de sus dos hermanos menores? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Por qué creen que la autora haya escogido a Harper como narradora? ¿En qué habría cambiado la novela si el narrador hubiera sido Devon o Tin?
- ¿A qué se refiere Harper al decir que “la memoria es excéntrica”? ¿Les parece confiable como narradora? ¿Pueden creer en todo lo que dice?

vocación: hacer túneles. El pequeño se transforma en un ser libre que no sólo construye su nuevo hogar, sino que profesa su vocación desde las profundidades de la tierra que ha hundido a su familia, pero que también los ha de redimir.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Tin empieza a hacer túneles?
- ¿Cómo se transforma la naturaleza del niño a partir de que habita en la tierra?
- ¿Creen que Harper tiene razón al decir que Tin nació para hacer túneles, como una liebre o un topo?
- ¿Consideran que Tin abandona a su familia cuando empieza a hacer túneles?
- ¿Qué opinan sobre la sugerencia de que Tin toma venganza de lo que Cable hizo a Audrey?
- ¿Creen que los actos de Tin cobran sentido cuando encuentra la pepita de oro?
- ¿Qué podría representar el lodo en la novela?

3. TÚNELES: la búsqueda de la vocación

Algunas ideas para el maestro

El nacimiento de Caffy desplaza a Tin de su posición: ya no es el bebé de la casa, pues ahora alguien más ocupa el regazo de su madre. Simbólicamente, el deslave del río ilustra la caída de Tin, quien posteriormente encuentra su refugio en la tierra. Así, el accidente con el que inicia la novela se convierte en el medio que revela a Tin su

ACTIVIDADES

1. La voz narrativa de la historia cuenta los episodios de un modo parcial, ya que Harper no conoce los pormenores o no está preparada para conceptualizarlos. El lector, sin embargo, advierte los vacíos que ella ha dejado y puede intuir las dificultades que enfrenta la familia. Pida a sus alumnos que identifiquen los momentos en que Harper no alcanza a manifestar la complejidad de lo que pasa y que completen esos vacíos para elaborar una reseña más clara de los hechos que se presentan en el libro.
2. Organice a los alumnos en pequeños equipos para que cuenten, por turnos, las actividades que les gustan más y que hablan sobre lo que ellos son en su realidad más íntima. Muestre que la vocación se manifiesta en preferencias y elecciones. Pida que reflexionen sobre sus vocaciones.
4. En el libro aparece un personaje que perjudica a la familia: el señor Cable. Discuta con los alumnos el carácter de este personaje y su papel en la historia.
5. Invite a sus alumnos a escribir, al estilo de Harper, un “retrato” de su familia inmediata, o de algún evento significativo para todos los miembros, narrado desde su punto de vista. Proponga que lo compartan con el resto del grupo. Luego discutan: ¿qué hubiera sucedido si hubieran escogido a otro miembro de su familia para narrar la historia? ¿Se parecería? ¿Cambiaría la atmósfera, el lenguaje, el resultado? ¿Alguna vez han manipulado la manera en que cuentan una anécdota para obtener algún beneficio?

COMENTARIO DE LA AUTORA

No me gusta la idea de que debo decir todo al lector. Él forma parte de la experiencia que es un libro, y me gusta que participe en la creación de la obra: para decidir lo que sucede al final, si es necesario. Nunca le digo a un lector que su lectura ha sido errónea. Toda lectura reflexiva es correcta.